DURACIÓN DEL SONIDO

FIGURAS Y SILENCIOS

Recordemos que las FIGURAS son los signos musicales que representan la duración de los sonidos. Las figuras más usadas, de mayor a menor duración se denominan: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.

Los silencios musicales se refieren a los signos que representan la duración de la ausencia de sonido, la duración de la no producción sonora. Existen tantos signos de silencios como de figuras y toman el mismo nombre, los más usados son: silencio de redonda, silencio de blanca, silencio de negra, silencio de corchea, silencio de semicorchea, silencio de fusa y silencio de semifusa.

La figura de cualquier nombre tiene la misma duración que el silencio de ese nombre, y viceversa, la diferencia estriba en que la figura representa la duración del sonido, y el silencio representa la duración de la ausencia del sonido.

Tanto la duración de las figuras como de los silencios tienen un valor relativo -no absoluto-, por ejemplo, no se puede decir que la redonda vale 4. Cualquier figura la podemos tomar como unidad, es decir, que valga uno, siendo uno cualquier duración temporal.

Una vez que se determina la figura que es la unidad, es decir, la que vale uno, el resto tiene una duración de doble o mitad siguiendo la serie de figuras expuesta anteriormente. Así si la fusa vale 1, la semicorchea vale 2, la corchea vale 4, etc. Si la blanca vale 1, la redonda vale 2; si la negra vale 1 la blanca vale 2, y la redonda vale 4, etc. Así mismo, si la corchea vale 1, la semicorchea vale ½, la fusa vale ¼,..; si la blanca vale 1, la negra vale 1/2, la corchea ¼, etc.

Decir que vale 1 es determinar -de cualquier modo- una unidad de duración de medida del tiempo, expresada oralmente o visualmente.

El tiempo puede medirse contando indefinidamente: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, etc. o puede contarse por bloques de medida en ciclos más o menos cortos: de 2 2n 2; de 3 en 3; de 4 en 4; etc. lo que facilita -además de otras cosas- el control del tiempo a la hora de hacer música.

Los ejercicios que siguen a continuación sirven para conocer las figuras y silencios, y para comprender la relatividad de las duraciones musicales. La secuenciación de los contenidos será la siguiente:

1º.- Conocimiento y discriminación de las figuras y su valor relativo.

2º.- Plasmar el tiempo como un continuo separado equidistantemente y colocar los valores de las figuras en él, previa determinación y/o representación de la unidad de tiempo.

3º.- Concepto de compás como recurso de contar el tiempo en bloques. Representación número y figura.

4º.- Concepto de compás con dos números, C y C partida.

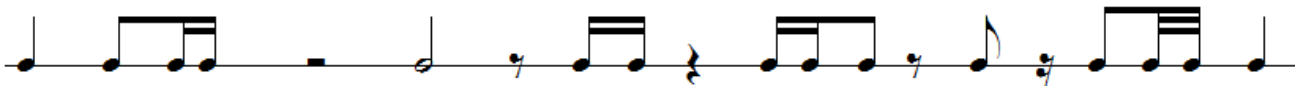
5º.- Introducción del puntillo y la ligadura de unión. Aunque la práctica de estos signos de prolongación del sonido se introducirá de manera natural en el próximo capítulo de las notas, dependiendo del alumnado puede usarlo a partir de este bloque si es que está ya bien comprendido.

FIG-01

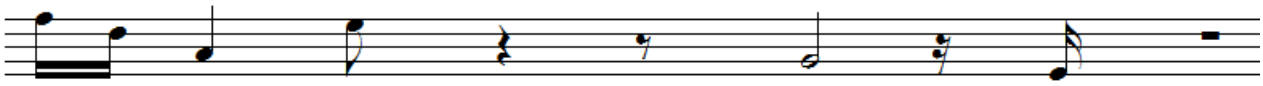
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

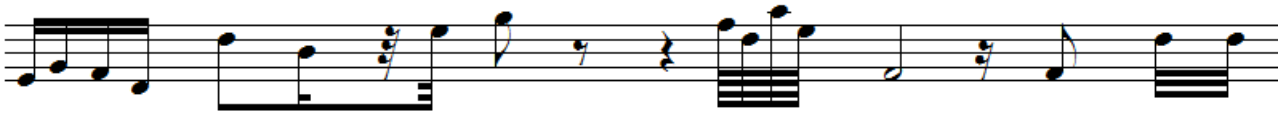
1.- Escribe encima o debajo de cada figura o silencio su nombre:



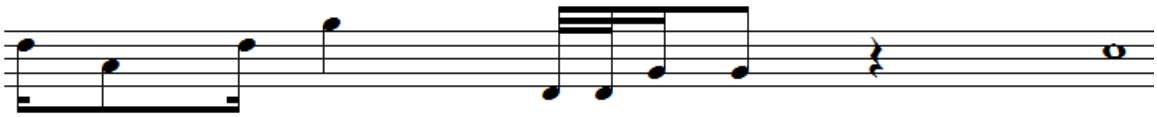
2.- Escribe encima o debajo de cada figura o silencio su nombre:



3.- Escribe encima o debajo de cada figura o silencio su nombre:



4.- Escribe encima o debajo de cada figura o silencio su nombre:



5.- Escribe encima o debajo de cada figura o silencio su nombre:

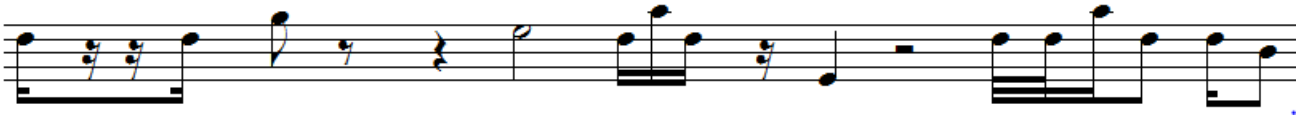
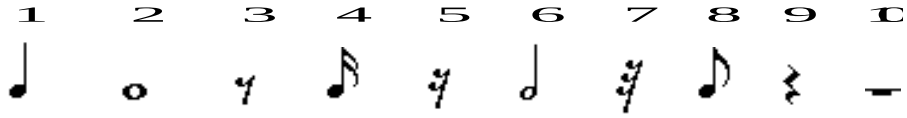


FIG-03

NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

1.- Escribe debajo, siguiendo la misma numeración, el nombre da cada figura o silencio:



1.-.....6.-.....

2.-.....7.-.....

3.-.....8.-.....

4.-.....9.-.....

5.-.....10.-.....

2.- Suponiendo que la negra equivale a la unidad de tiempo (= 1) indica cuánto vale:

1.- Una blanca.....6.- Dos negras.....

2.- Una corchea.....7.- Seis corcheas.....

3.- Un silencio de negra.....8.- Dos blancas.....

4.- La redonda.....9.- Un silencio de redonda.....

5.- El silencio de semicorchea.....10.- Ocho semicorcheas.....

3.- Suponiendo que la corchea equivale a la unidad de tiempo (= 1) indica cuánto vale:

1.- Cuatro corcheas.....6.- Dos semicorcheas.....

2.- Tres negras.....7.- Una blanca.....

3.- Un silencio de blanca.....8.- Un silencio de negra.....

4.- Ocho semicorcheas .....9.- Un silencio de corchea.....

5.- El silencio de redonda.....10.- Ocho fusas.....

4.- Suponiendo que la negra vale una unidad de tiempo, la cual está representada por una raya, escribe las figuras siguientes, con el mismo orden al presentado, pero colocándolas encima de la raya que corresponda por su valor:

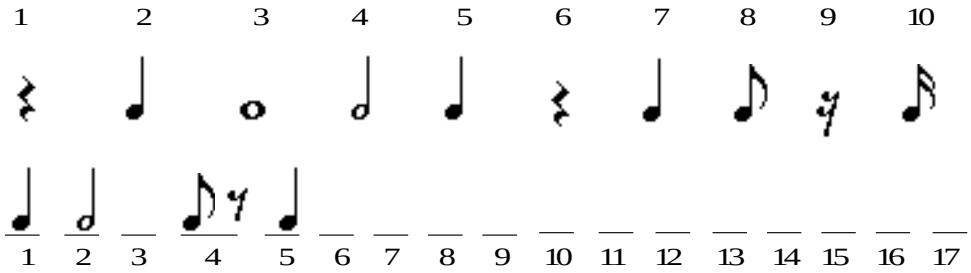


FIG-04

NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

1.- Escribe el nombre de las siguientes figuras:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2.- Nombra los siguientes signos:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3.- Si la negra es la unidad de tiempo (vale 1) ¿cuanto vale la suma de signos de cada cuadro?:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

4.- Escribe las siguientes equivalencias:

	NEGRAS	BLANCAS
4.1) 8 corcheas + 8 semicorcheas =		
4.2) una blanca + 4 negras =		
4.3) 16 semicorcheas y 2 corcheas =		
4.4) 4 redondas y 4 corcheas =		
4.5) 4 semicorcheas + 2 negras =		

5.- Si la corchea es la unidad de tiempo (p.e. 1 segundo) calcula las siguientes equivalencias:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

CONSIDERACIONES PARA LOS EJERCICIOS SIGUIENTES

Téngase en cuenta las consideraciones que se exponen a continuación

1) Supongamos que el tiempo está dividido en partes iguales representado en cajitas numeradas de modo continuo

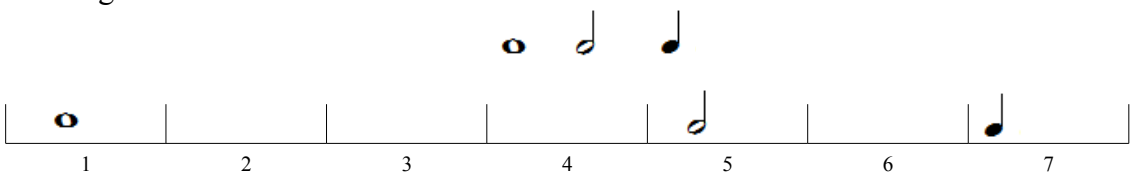
2) Las figuras y silencios han de colocarse siguiendo el mismo orden de izquierda a derecha que el que aparece en cada ejercicio (no pueden colocarse de modo arbitrario).

3) La cajita en la que se ubicará cada figura dependerá de la figura que sea la unidad, la cual ocupará una sola cajita.

4) La primera figura de la izquierda de cada ejercicio siempre se colocará en la primera cajita, la cual se indicará con el número 1.

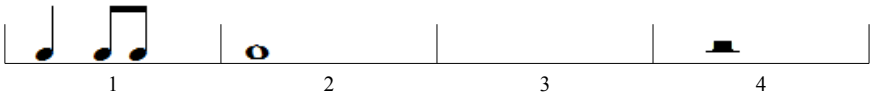
5) La siguiente figura se colocará en la cajita posterior a la duración ocupada por la figura anterior. Por ejemplo: si la negra vale 1, la redonda vale 4, la blanca 2, etc. Si el ejercicio tuviera la siguiente serie redonda, blanca, negra: la redonda se ubicaría en la caja 1 y ocuparía las cajas 1, 2, 3y 4; la blanca se ubicaría en la caja 5 y ocuparía las cajas 5 y 6; y la negra se ubicaría en la caja 7.

Negra = 1



6) En el caso de que las figuras valgan menos de una caja, menores a la unidad de tiempo, se ubicarían todas las figuras posibles hasta llenarla (siguiendo el orden de aparición de las figuras del ejercicio) y la siguiente figura se colocaría en la caja contigua. Por ejemplo si la blanca vale 1 (es la unidad), la negra vale ½; la corchea vale ¼. Si la serie presentada fuera de una negra, 2 corcheas, una redonda y un silencio de blanca: en la cajita 1 se colocarían la negra y las dos corcheas (ya que tienen juntas la misma duración que una blanca), la redonda se colocaría en la cajita 2, ocupando las cajitas 2 y 3; y el silencio ocuparía la caja 4.

Blanca = 1



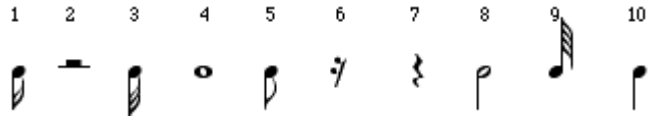
7) Todos estos ejercicios se resuelven de modo que no queda libre ninguna figura ni ninguna caja, siempre queda ajustado el tiempo de cajas con el de figuras.

FIG-07

NOMBRE Y APELLIDOS.....

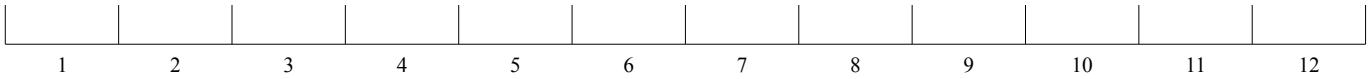
GRUPO.....FECHA.....

1.- Escribe debajo, siguiendo la misma numeración, el nombre da cada figura o silencio e indica cuánto vale cada uno de los signos si la corchea vale 1::



1.-.....6.-.....
2.-.....7.-.....
3.-.....8.-.....
4.-.....9.-.....
5.-.....10.-.....

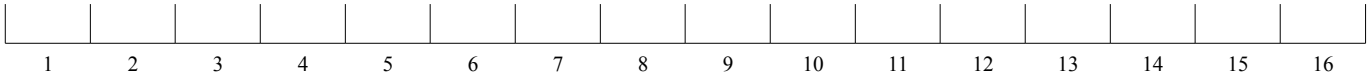
2.- Suponiendo que la blanca vale 1 pulsación (equivalente a una caja) escribe las figuras que prefieras, pero debiendo quedar completo todos los bloques



3.- Suponiendo que la blanca equivale a una pulsación indica cuánto vale:

1.- Ocho semicorcheas.....6.- Dos negras.....
2.- Una negra.....7.- Seis corcheas.....
3.- Un silencio de redonda.....8.- Dos silencios de blancas.....
4.- Cuatro corcheas.....9.- Tres negras.....
5.- El silencio de semicorchea.....10.- Cuatro semicorcheas.....

4.- Suponiendo que la corchea vale una pulsación, unidad de tiempo representada por una caja, escribe las figuras siguientes, con el mismo orden al presentado, pero colocándolas encima de la caja que corresponda, respetando las barras y corchetes:



5.- Suponiendo que la negra vale 1 pulsación (equivalente a una caja) escribe las figuras que prefieras, pero debiendo quedar completo cada bloque con al menos 4 signos y ninguno debe ser igual:

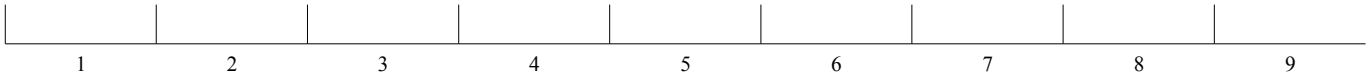
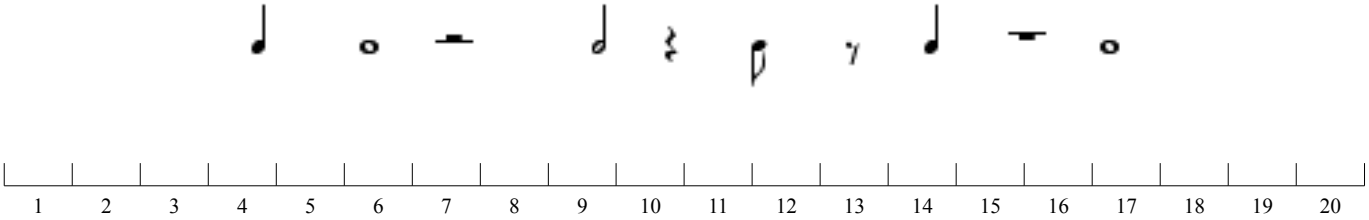


FIG-08

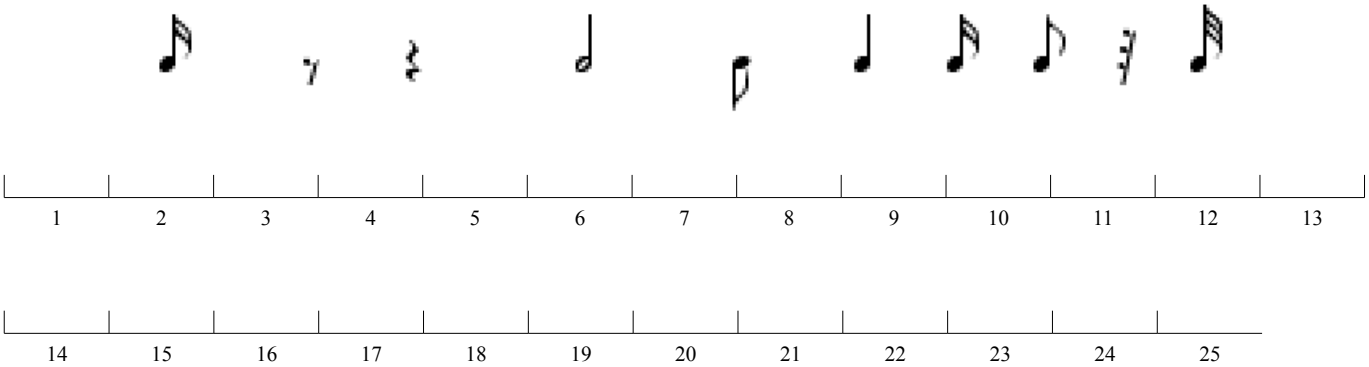
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

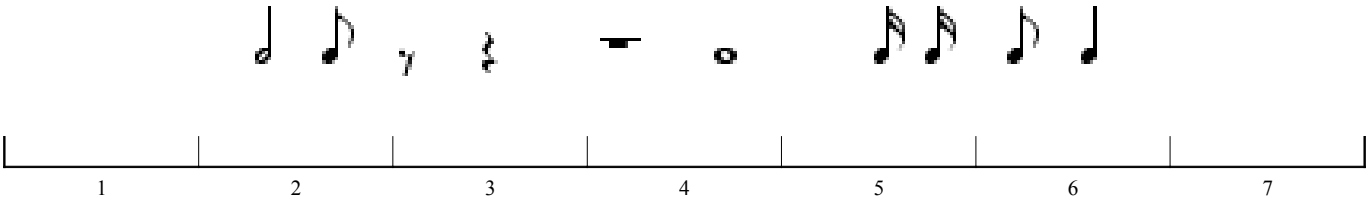
1.- Si la negra vale uno (una caja) coloca los siguientes signos en su lugar correpondiente:



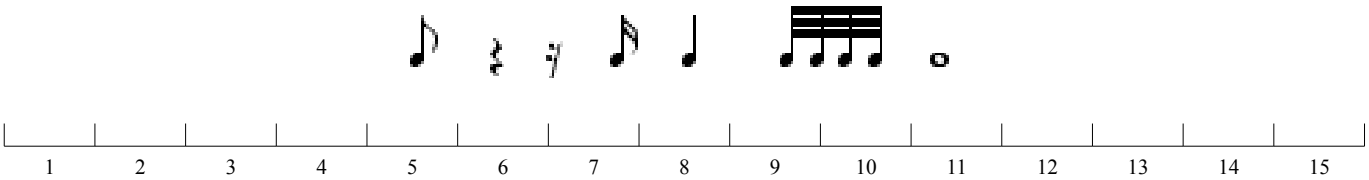
2.- Si la semicorchea vale uno (una caja) coloca los siguientes signos en su lugar correspondiente:



3.- Si la blanca vale uno (es la unidad de tiempo) coloca los siguientes signos:



4.- Si la corchea vale uno (es la unidad de tiempo) coloca los siguientes signos:



5.- Si la negra vale 1, escribe el número de unidades de tiempo que hay en la siguiente relación de figuras de forma similar a los ejercicios anteriores, dibujando cajas y numerándolas:

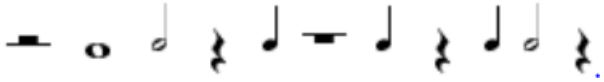
FIG-09

NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

Supongamos que el tiempo está dividido en partes iguales que se han representado en cajitas numeradas

1.- Si la negra es la unidad de tiempo (vale 1 cajita), coloca en la siguiente línea de tiempo las figuras siguientes, en el mismo orden que aparecen, de modo que cada una obtenga su valor:

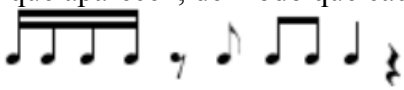


1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

2.- Si la corchea es la unidad de tiempo (vale 1 cajita) coloca en la siguiente línea de tiempo las figuras siguientes, en el mismo orden que aparecen, de modo que cada una obtenga gráficamente su valor:

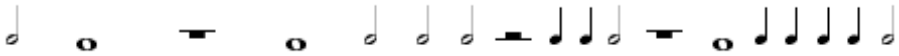
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

3.- Si la semicorchea es la unidad de tiempo (vale 1 cajita) coloca en la siguiente línea de tiempo las figuras siguientes, en el mismo orden que aparecen, de modo que cada una obtenga gráficamente su valor:



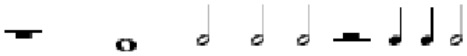
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

4.- Si la blanca es la unidad de tiempo (vale 1 cajita) coloca en la siguiente línea de tiempo las figuras siguientes, en el mismo orden que aparecen, de modo que cada una obtenga gráficamente su valor:



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

5.- Si la negra es la unidad de tiempo (vale 1 cajita) coloca en la siguiente línea de tiempo las figuras siguientes, en el mismo orden que aparecen, de modo que cada una obtenga gráficamente su valor:



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

FIG-11

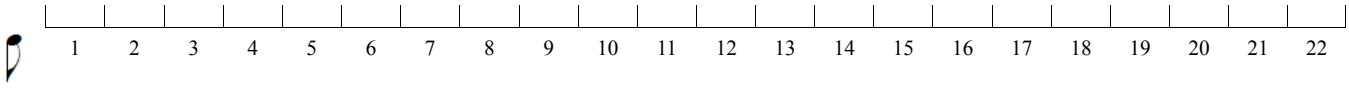
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

Si el tiempo está dividido en partes iguales que se han representado en cajitas numeradas, escribe, en primer lugar, la figura unidad a la izquierda de las cajitas numeradas con la plica hacia abajo como se representa en el primer ejercicio

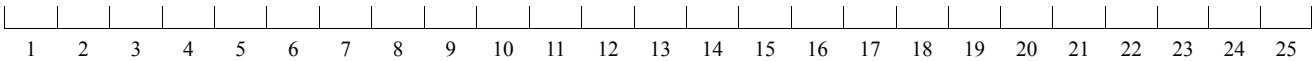
1.- Si la corchea es la unidad de tiempo (vale 1 cajita) coloca en la siguiente línea de tiempo los signos de las figuras y silencios indicados guardando el mismo orden:

4 corcheas (con barra) - 1 blanca - un silencio de negra - 2 negras - 1 corchea - 1 negra - 1 silencio de corchea - un silencio de blanca



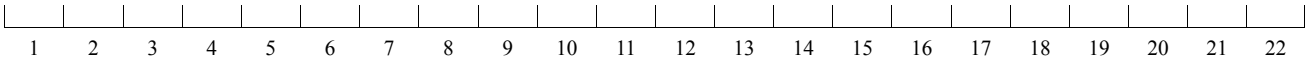
2.- Si la negra es la unidad de tiempo (vale 1 cajita) coloca en la siguiente línea de tiempo los signos de las figuras y silencios indicados guardando el mismo orden:

1 redonda - 1 blanca - 4 negras - un silencio de negra - 1 silencio de redonda - 4 negras - 1 silencio de blanca - 1 redonda



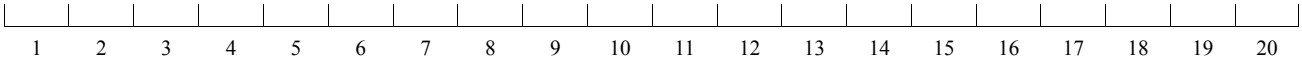
3.- Si la semicorchea es la unidad de tiempo (vale 1 cajita) coloca en la siguiente línea de tiempo los signos de las figuras y silencios indicados guardando el mismo orden:

2 semicorcheas (con corchetes) - un silencio de negra - 1 corchea - 1 silencio de corchea - 4 semicorcheas (con barra) - 1 negra - 1 silencio de semicorchea - 1 semicorcheas – 1 corchea



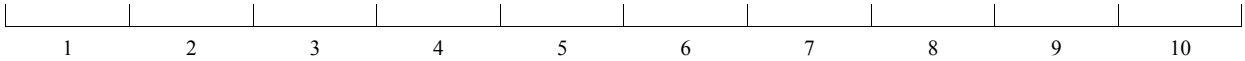
4.- Si la blanca es la unidad de tiempo (vale 1 cajita) coloca en la siguiente línea de tiempo los signos de las figuras y silencios indicados guardando el mismo orden:

2 blancas - 1 silencio de redonda - 1 redonda - 4 negras - 1 silencio de blanca - 1 redonda - 2 negras - 2 redondas - dos blancas - 1 silencio de redonda



5.- Si la blanca es la unidad de tiempo (vale 1 cajita) coloca en la siguiente línea de tiempo los signos de las figuras y silencios indicados guardando el mismo orden:

2 corcheas - 1 negra - 1 silencio de redonda - 1 redonda - 4 semicorcheas - 1 negra - 4 corcheas - negra -1 silencio de negra - 3corcheas - 1 silencio de corchea - 1 blanca



CONSIDERACIONES
PARA LOS COMPASES

Se denomina compás a los signos empleados para saber cómo se cuenta el tiempo y qué figura es la unidad (la que vale 1). Estos signos suelen colocarse al principio del pentagrama, después de la clave (si la hay) y a lo largo del discurso musical en donde el compositor lo ha creído conveniente.

Lo más habitual en un discurso musical no complejo es que suele haber un compás al principio que dura hasta el final del ejercicio o de la pieza.

En la música, por motivos que ahora no vienen al caso, el tiempo se cuenta y se mide en bloques cortos y repetitivos. Así, en vez de contar del 1 al 20, se cuenta 10 veces de dos en dos (1 -2 ;1 -2 ;1 -2 ;1 -2 ; etc.)

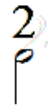
Es conveniente ejercitar al principio compases que se representen con número y figura como se detalla a continuación:

Para indicar en música cómo se debe contar, se escribe el número que así lo indica, por ejemplo: si queremos contar de dos en dos se escribirá el 2; si queremos contar de 3 en 3 se escribirá el 3; si queremos contar de 4 en 4 se escribirá el 4; y así sucesivamente.

Cada bloque de medida se denomina compás y cada parte del bloque tiempo. Por ejemplo, un compás que se cuenta de 4 en 4 se dice que tiene 4 tiempos.

Para indicar qué figura vale 1, qué figura es la unidad de tiempo, qué figura representa la duración de un tiempo del compás elegido, esta figura se escribe debajo del número que nos dice cómo se cuenta.

Veamos los ejemplos siguientes:



este compás indica que el tiempo se cuenta de dos en dos (tiene 2 tiempos) y que la blanca vale 1 tiempo

Cada compás está separado gráficamente por una línea (denominada línea divisoria), y el valor máximo de las figuras que integran cada compás debe de ser el que se deduce del número y figura del compás.

Por ejemplo, en el compás anterior (que se llama DOS BLANCA) nos indica que en cada compás debe de haber 2 blancas o una suma equivalente que nunca la sobrepase: 1 redonda ó 4 negras ó 8 corcheas, o combinación de valores.

En el compás denominado TRES NEGRA puede haber en cada compás 3 negras o equivalente: una blanca y una negra, 6 corcheas, etc. pero nunca puede haber 1 redonda ya que su valor supera el que indica el compás.

En los ejercicios siguientes se escribirá el número (arriba) y la figura (abajo) del compás que se deduce con las indicaciones de cada ejercicio.

Por último, hay que recordar las dos expresiones siguientes:

Unidad de Tiempo (UT): es la figura que representa la duración de un tiempo del compás y
Unidad de Compás (UC) que es la figura que representa la duración de todo un compás

Por ejemplo en el compás 4-negra la unidad de tiempo es la negra y la unidad de compás la redonda. Por su parte, en el compás 2-blanca, la unidad de tiempo es la blanca y la unidad de compás es la redonda.

FIG-13

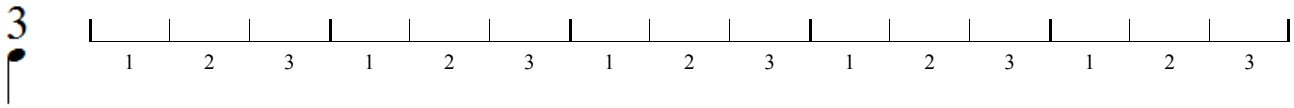
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

<u>En primer lugar escribe la figura unidad a la izquierda de las cajitas numeradas con la plica hacia abajo y el número de tiempos del compás arriba tal y como se representa en el primer ejercicio</u>

1.- Si la negra es la unidad de tiempo (vale 1 tiempo) coloca, respetando el mismo orden, las figuras siguientes:

Blanca - 2 corcheas - 4 semicorcheas - silencio de negra - corchea - silencio de corchea - silencio de blanca - negra - corchea - 2 semicorcheas - 2 negras - 6 corcheas

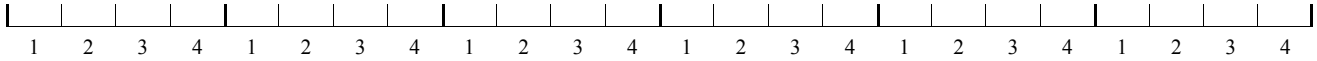


2.- Si la blanca es la unidad de tiempo (vale 1 tiempo) coloca, respetando el mismo orden, las figuras siguientes:

silencio de redonda - 2 negras - 1 blanca - 4 corcheas - silencio de blanca - 2 corcheas - negra - blanca - 3 negras - silencio de negra

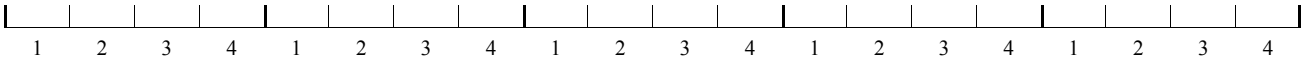
3.- Si la semicorchea es la unidad de tiempo (vale 1 tiempo) coloca, respetando el mismo orden, las figuras siguientes:

negra - silencio de corchea - 2 semicorcheas - 2 corcheas - silencio de negra - 4 semicorcheas - silencio de semicorchea - corchea - semicorchea



4.- Si la corchea es la unidad de tiempo (vale 1 tiempo) coloca, respetando el mismo orden, las figuras siguientes:

blanca - 2 corcheas -silencio de negra - 4 semicorcheas - 2 corcheas
negra - silencio de negra - corchea - silencio de corchea - 2 semicorcheas – corchea



5.- Si la negra es la unidad de tiempo (vale 1 tiempo) coloca, respetando el mismo orden, las figuras siguientes:

silencio de redonda - 2 corcheas - 3 negras - blanca - 4 semicorcheas - 1 negra - silencio de negra - 4 corcheas - silencio de blanca - corchea - 2 semicorcheas - 2 negras

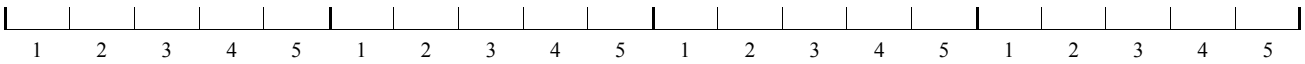


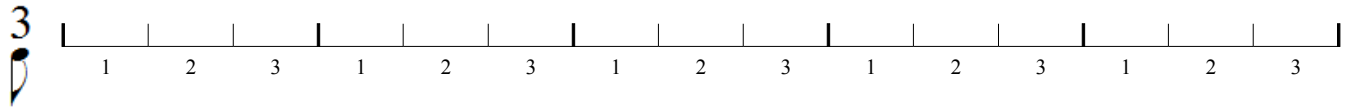
FIG-14

NOMBRE Y APELLIDOS.....

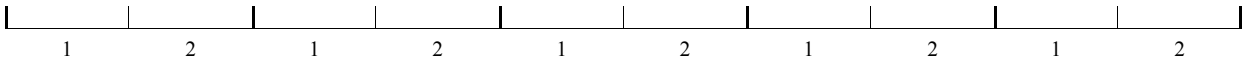
GRUPO.....FECHA.....

<u>En primer lugar escribe la figura unidad a la izquierda de las cajitas numeradas con la plica hacia abajo y el número de tiempos del compás arriba tal y como se representa en el primer ejercicio</u>

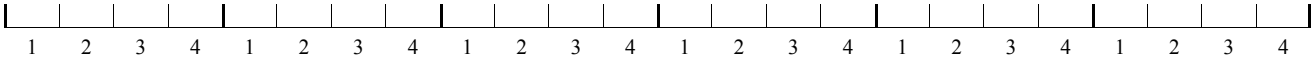
1.- Si la corchea es la unidad de tiempo (val 1 tiempo) coloca, respetando el mismo orden, las figuras siguientes:
2 corcheas - silencio de corchea - 4 semicorcheas (con barras) - silencio de corchea - negra - corchea - 2 semicorcheas - negra - 6 semicorcheas (con barras)



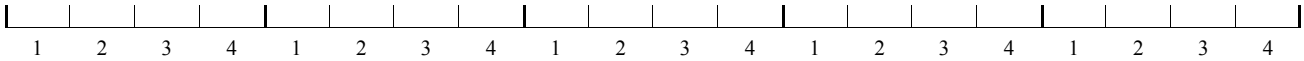
2.- Si la blanca es la unidad de tiempo (val 1 tiempo) coloca, respetando el mismo orden, las figuras siguientes:
redonda - 4 negras - silencio de blanca - 4 corcheas - 2 corcheas - 3 negras - silencio de negra - 2 corcheas - silencio de semicorchea - 3 semicorcheas - negra



3.- Si la negra es la unidad de tiempo (val 1 tiempo) coloca, respetando el mismo orden, las figuras siguientes:
silencio de negra - 2 corcheas - silencio de blanca - redonda - 3 blancas - 2 corcheas - 1 negra - silencio de redonda - 4 corcheas - 2 negras



4.- Si la semicorchea es la unidad de tiempo (val 1 tiempo) coloca, respetando el mismo orden, las figuras siguientes:
silencio de negra - 2 corcheas - 2 semicorcheas - silencio de semicorchea - 2 fusas - 1 silencio de corchea - corchea - negra



5.- Si la negra es la unidad de tiempo (val 1 tiempo) coloca, respetando el mismo orden, las figuras siguientes:
3 negras – 1 silencio de blanca - 2 corcheas - 2 negras -1 blanca - 4 semicorcheas (con barras) - 1 silencio de redonda - 4 corcheas (con barras) - silencio de negra - corchea - silencio de corchea - negra

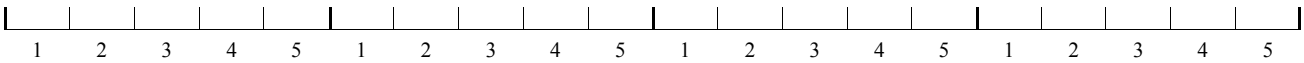


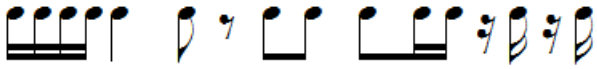
FIG-15

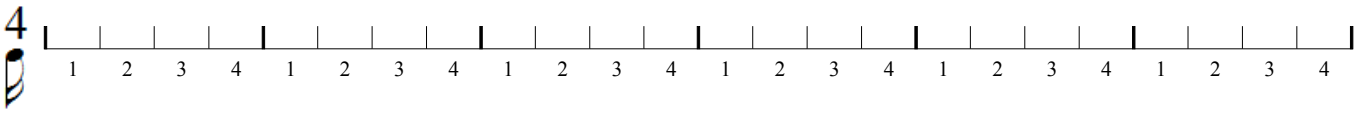
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

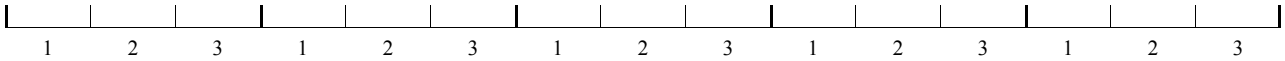
<u>En primer lugar escribe la figura unidad a la izquierda de las cajitas numeradas con la plica hacia abajo y el número de tiempos del compás arriba tal y como se representa en el primer ejercicio</u>

1.- Si la semicorchea es la unidad de tiempo (vale 1) coloca, respetando el mismo orden, las figuras siguientes:

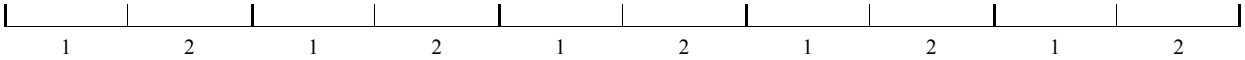




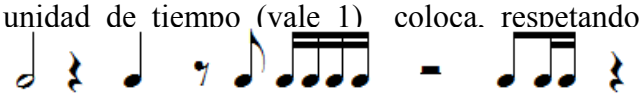
2.- Si la negra es la unidad de tiempo (vale 1) coloca, respetando el mismo orden, las figuras siguientes:

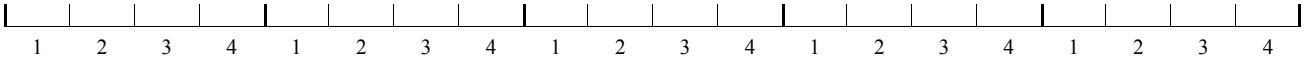


3.- Si la blanca es la unidad de tiempo (vale 1) coloca, respetando el mismo orden, las figuras siguientes:

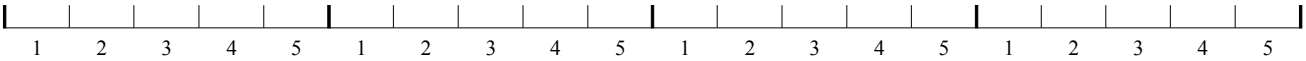


4.- Si la corchea es la unidad de tiempo (vale 1) coloca, respetando el mismo orden, las figuras siguientes:





5.- Si la negra es la unidad de tiempo (vale 1) coloca, respetando el mismo orden, las figuras siguientes:



REPRESENTACIÓN DE LOS COMPASES CON DOS NÚMEROS

La manera más tradicional de representar los compases siempre ha sido con dos números colocados uno encima de otro. El compás representado de este modo se denomina el número de arriba POR el número de abajo, por ejemplo: 4 por 4; 3 por 4; etc.

El número superior se refiere a lo que ya hemos ejercitado hasta aquí, es decir, representa cómo se cuenta y cuántos tiempos tiene el compás.

El número inferior es el sustituto de la figura de la representación de los compases que hemos expuesto anteriormente, en definitiva se trata de un un "número clave" que representa una figura.

Para la representación de los compases con dos números, la relación de este número clave y la figura representada siempre es la misma, siendo esta como sigue:

La redonda está representada por el 1
La blanca está representada por el 2
La negra está representada por el 4
La corchea está representada por el 8
La semicorchea está representada por el 16
La fusa está representada por el 32
La semifusa está representada por el 64

De este modo los números inferiores de la representación de los compases siempre son los números indicados anteriormente. Téngase en cuenta que un compás puede tener cualquier número arriba, pero el de abajo siempre será el 1, 2, 4, 8, 16, 32 ó 64.

Así nunca existirá un compás denominado "2 POR 3" aunque sí puede ser "3 POR 2"

representación errónea $\cancel{\frac{2}{3}}$ $\frac{3}{2}$ representación buena

Además existen dos representaciones de los compases muy usadas tradicionalmente, se trata del llamado COMPÁS DE COMPASILLO, representado por una C, y el COMPÁS BINARIO representado por una C partida

El compás de compasillo C es equivalente al $\frac{4}{\bullet}$ y al $\frac{4}{4}$

El compás binario ¢ es equivalente $\frac{2}{\rho}$ y al $\frac{2}{2}$

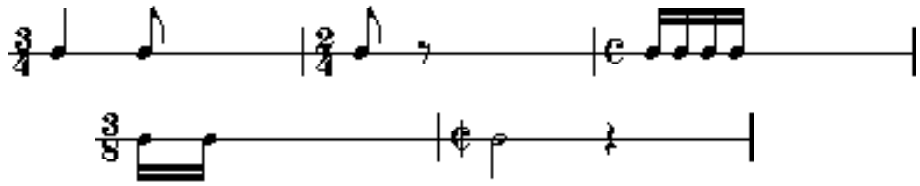
FIG-18

NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

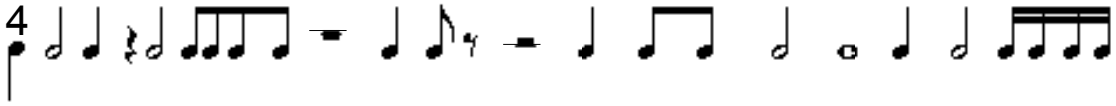
1.- Escribe las líneas divisorias correspondientes al compás:

2.- Completa los compases:



3.- Tacha las figuras que sobren en cada uno de los compases del fragmento siguiente:

4.- Escribe las líneas divisorias correspondientes al compás



5.- Completa los compases siguientes escribiendo solamente una figura en cada uno:

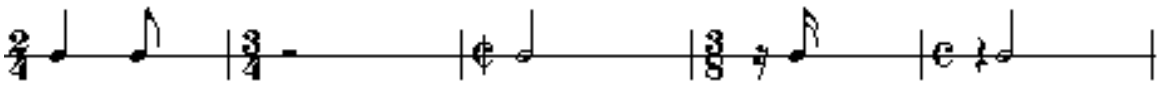
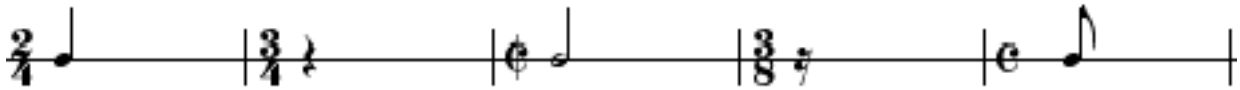


FIG-19

NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

1.- Completa los compases siguientes escribiendo tres figuras o silencios en cada uno:

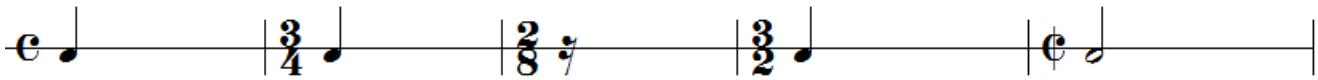


2.- Tacha las figuras que sobren en cada uno de los compases del fragmento siguiente:

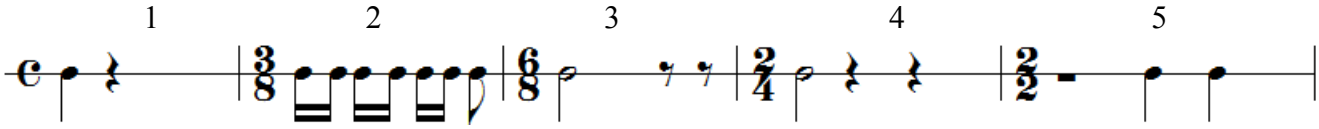
3.- Escribe con dos números los compases equivalentes a los indicados a continuación:

2/blanca; 6/semicorchea; 5/negra; 3/negra; 4/corchea

4.- Completa los siguientes compases añadiendo al menos dos figuras y/o silencios en cada uno de ellos:



5.- Explica por qué están mal escritos los compases siguientes:



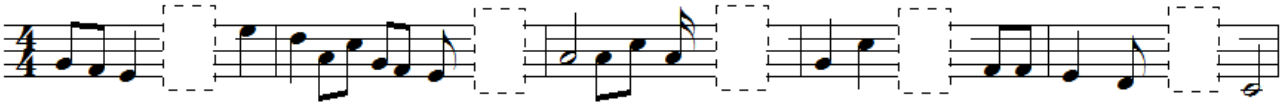
1	
2	
3	
4	
5	

FIG-20

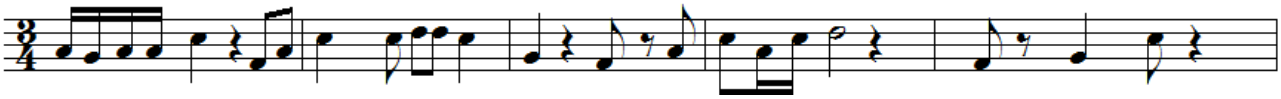
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

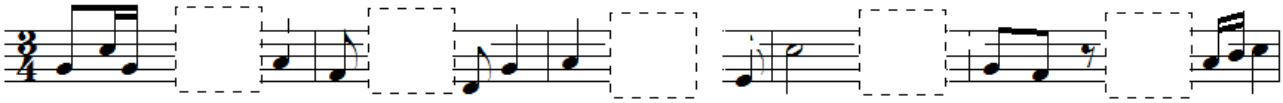
1. Escribe en los huecos en blanco figuras y/o silencios que completen cada uno de los compases:



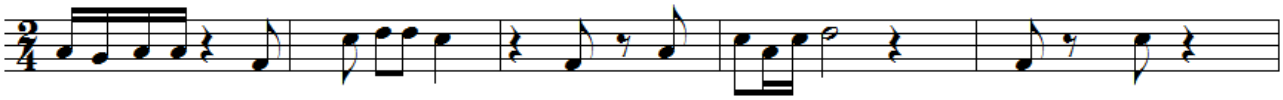
2. Tacha figuras y/o silencios de cada compás de manera que queden correctos:



3. Escribe en los huecos en blanco figuras y/o silencios que completen cada uno de los compases:



4. Tacha figuras y/o silencios de cada compás de manera que queden correctos:



5. Escribe en los huecos en blanco figuras y/o silencios que completen cada uno de los compases:

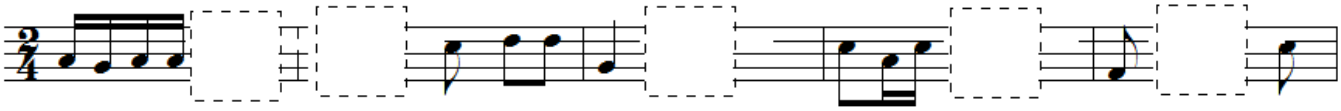


FIG-25

NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

Escribe -sin repetir ninguna combinación- en cada uno de los diez pentagramas siguientes, al menos una figura y un silencio de manera que queden completos todos y cada uno de los compases:

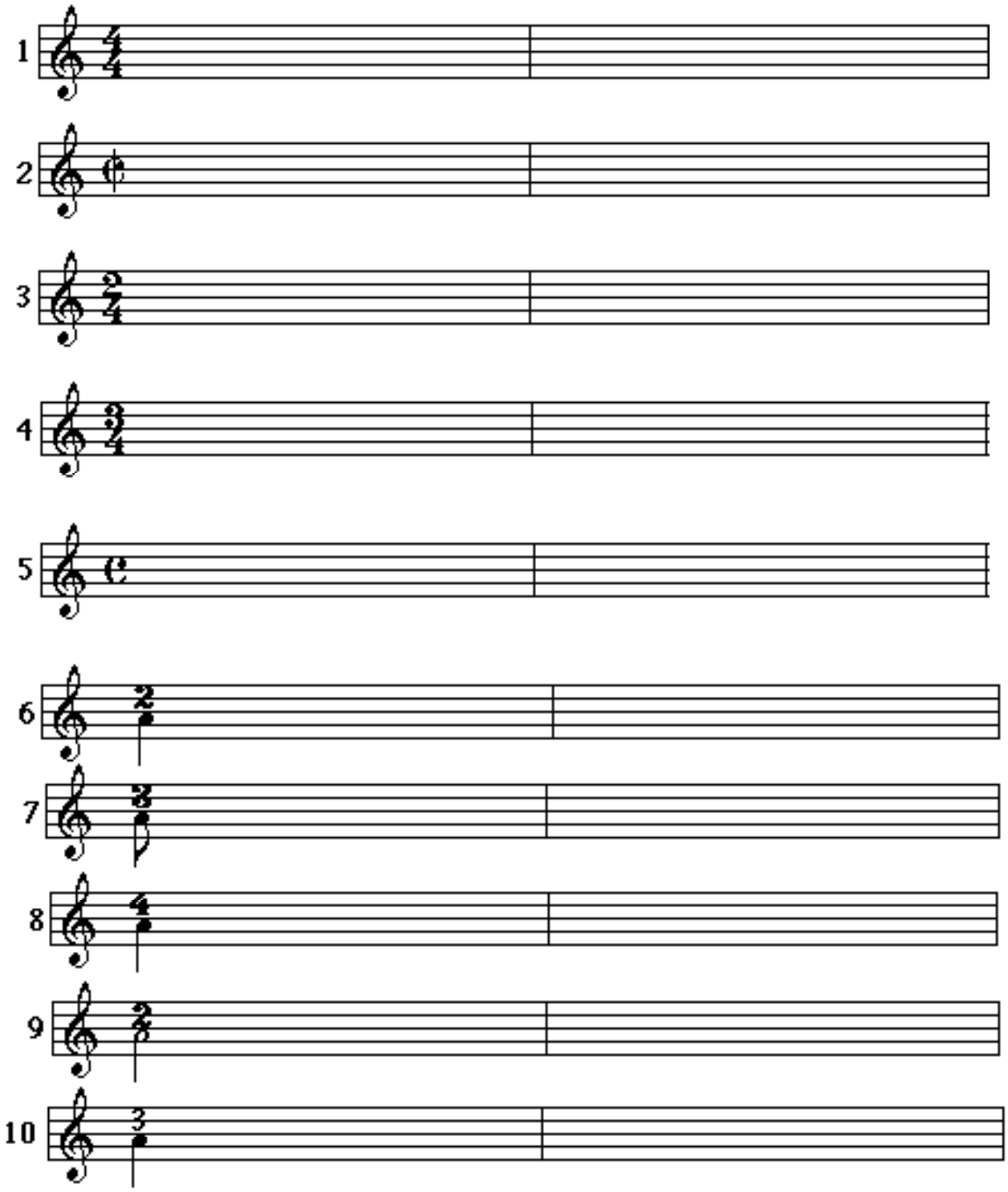
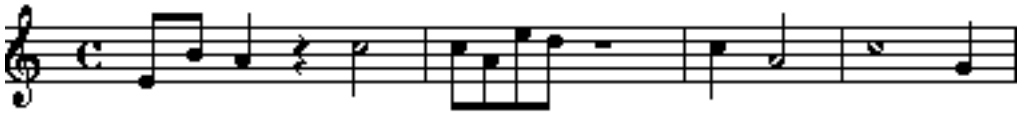


FIG-26

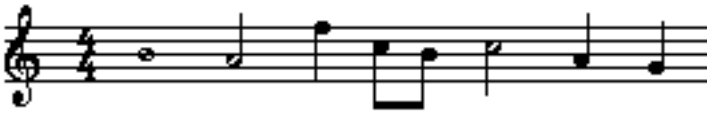
NOMBRE Y APELLIDOS.....

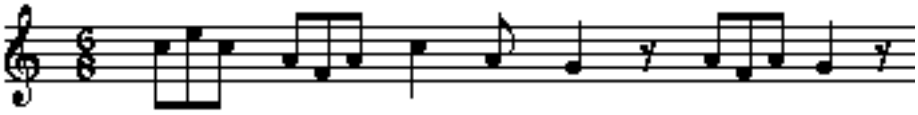
GRUPO.....FECHA.....

1.- ¿Por qué están incorrectamente escritos los compases siguientes? Especifica qué y cuántas figuras le sobran o le faltan a cada compás:

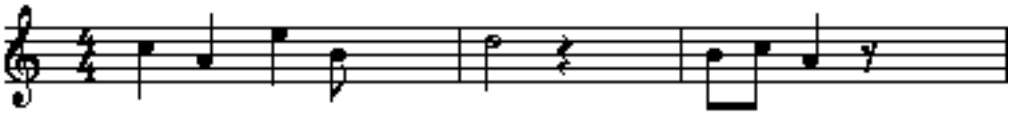


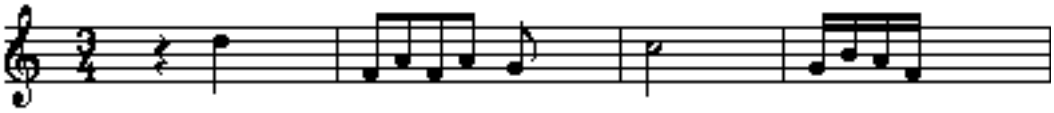
2.- Coloca las líneas divisorias en el lugar correcto para que coincida con el compás



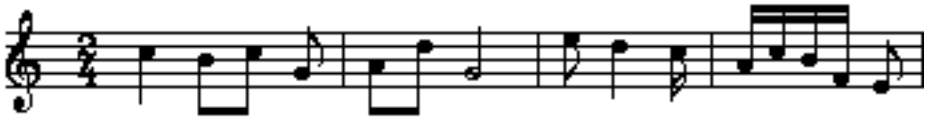


3.- Completa los compases siguientes usando sólo corcheas y semicorcheas y sus silencios:

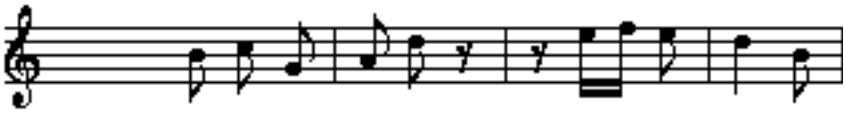


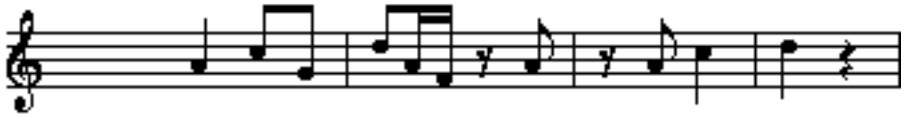


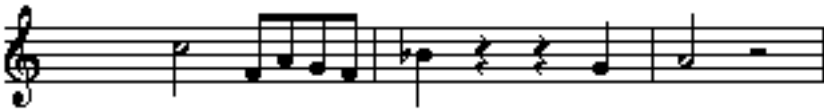
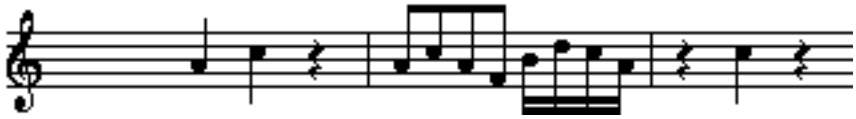
4.- ¿Por qué están incorrectamente escritos los compases siguientes? Especifica qué y cuántas figuras le sobran o le faltan a cada compás.



5.- Escribe el compás que se ajusta a cada fragmento

a) 

b) 

c) 

d)