LA ALTURA DEL SONIDO

LAS NOTAS

En los ejercicios anteriores se ha tratado la duración omitiendo el interés por la altura del sonido, a partir de aquí se presentan ejercicios en los que se mezclan cada vez más el tratamiento de las dos cualidades sonoras conjuntamente.

Recordemos que las NOTAS son los signos musicales que representan oral o gráficamente la altura de los sonidos, es decir si estos son más o menos graves o agudos. Recordemos también que cuanto más aguo es un sonido le corresponde un lugar más alto visualmente y viceversa.

Aquí no trataremos la teoría musical como tal, pero para poder realizar los ejercicios propuestos en primer lugar habría que recordar los conceptos musicales siguientes: pentagrama, numeración de las líneas y espacios, líneas adicionales, clave de sol en 2ª línea, y nombres de las notas naturales y su correlación. Posteriormente las alteraciones sostenido y bemol; y más tarde el becuadro.

La gama que abarca los ejercicios propuestos va desde el la2 (colocado en la clave de sol en la 2ª línea adicional por debajo del pentagrama) hasta el Do5 (colocado en la clave de sol en la 2ª línea adicional por encima del pentagrama).

La secuenciación de aprendizaje de las alturas en la clave de sol será:

- 1°.- Las notas naturales
- 2°.- Las notas alteradas con sostenido o bemol accidentalmente y que sólo afecten a las notas que llevan la alteración
- 3°.- Las notas alteradas accidentalmente con sostenido o bemol y que afecten a las notas que llevan la alteración y a las del mismo nombre y altura después de ellas y en el mismo compás.
 - 4°.- Introducción del becuadro
- 5°.- Las alteraciones propias y sus efectos. Los ejercicios propuestos incluyen hasta 3 sostenidos ó 3 bemoles
- 6°.- La ligadura de unión, con la cual debe considerarse una sola nota aquellas figuras a las que une: p.e. dos notas ligadas -con esta ligadura- se convierten en una sola, es decir tendríamos dos figuras pero una sola nota, se interpreta un solo sonido (y no dos), por lo que le corresponde un solo nombre de nota y dos nombres de figura.
- 7°.- Dos sonidos o más sonidos pueden ser emitidos simultáneamente. Representación de los sonidos simultáneos

Es conveniente que el alumno/a conozca el fundamento más elemental del Sistema Temperado Igual, con lo que identificará representación de las notas con la altura determinada. No obstante, con los ejercicios del apartado del teclado quedará visualmente claro el concepto de Sistema Temperado y las enarmonías.

Sólo cuando se conoce y comprende el concepto general o básico del Sistema Temperado se podrá percibir que la relación espacio altura sonora sólo se establece para las notas naturales, y que con el sistema de alteraciones no siempre se cumple esta relación: un sol, un sol# y un solb en clave de sol se pueden colocar en la 2ª línea, es decir aunque varía la altura sonora no varía la espacial; del mismo modo una enarmonía establece una espacialidad distinta para la misma altura sonora; y por último, un Si#3 suena más agudo que un dob4 por lo que la relación comentada es inversa.

Escribe encima o debajo de cada nota su nombre









NOMBRE Y APELLIDOS	
GRUPO	.FECHA.

Realiza cada una de las propuestas siguientes:

1.- Escribe en el pentagrama de abajo diez negras de modo que se llamen por orden del siguiente modo:

FA-SOL-RE-LA - DO- MI-LA-SI-RE- FA



2.- Escribe en el pentagrama de abajo diez blancas de modo que se llamen, con el mismo orden que el presentado más abajo, de la siguiente manera:

LA-SI-MI- SI - SOL-DO- RE-FA- DO- MI



3.- Escribe en el pentagrama de abajo una corchea y una negra en cada compás de modo que se llamen por orden de la siguiente manera, pero sin repetir altura:

SI -FA- SOL- RE- LA-DO- MI- DO-LA- SI



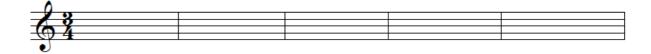
4.- Escribe en el pentagrama de abajo una blanca con puntillo y una negra en cada compás de modo que se llamen por orden de la siguiente manera, pero sin repetir altura:

SOL -FA - SOL- MI- LA-DO- SI- RE-LA- SOL



5.- Escribe en el pentagrama de abajo una blanca y una negra en cada compás de modo que se llamen por orden de la siguiente manera, pero sin repetir altura::

RE-FA-FA-DO-LA-SI-DO-RE-LA-DO



NOMBRE Y APELLIDOS	
GRUPO	FECHA

Realiza cada una de las propuestas siguientes:

1.- Escribe debajo de cada nota su nombre:



2.- Escribe debajo de cada nota su nombre:



3.- Escribe debajo de cada nota su nombre:



4.- Escribe debajo de cada nota su nombre:



5.- Escribe debajo de cada nota su nombre:



NOMBRE Y APELLIDOS		
CDLIDO	FECULA	

Realiza cada una de las propuestas siguientes:

1.- Escribe debajo de cada nota su nombre:



2.- Escribe debajo de cada nota su nombre:



3.- Escribe debajo de cada nota su nombre:



4.- Escribe debajo de cada nota su nombre:



5.- Escribe debajo de cada nota su nombre:

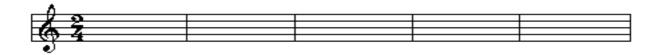


NOMBRE Y APELLIDOS	
GRUPO	.FECHA

Realiza cada una de las propuestas siguientes:

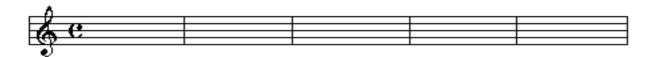
1.- Escribe en el pentagrama de abajo diez negras de modo que se llamen con el mismo nombre y orden que el indicado:

FA-SOL BEMOL-RE-LA SOSTENIDO- DO- DOSOSTENIDO-LA-SI-FA BEMOL- FA NATURAL



2.- Escribe en el pentagrama de abajo diez blancas de modo que se llamen con el mismo nombre y orden que el indicado:

LA-SI BEMOL-SI NATURAL- SI SOSTENIDO- SOL-DO- DOSOSTENIDO-FA BEMOL- FA- MI



3.- Escribe en el pentagrama de abajo una negra y una corchea en cada compás de modo que se llamen con el mismo nombre y orden que el indicado:

SI BEMOL-FA- SOL- SOL BEMOL- MI BEMOL-DO- DO SOSTENIDO- DO-LA- SI NATURAL



4.- Escribe en el pentagrama de abajo una blanca con puntillo y una negra en cada compás de modo que se llamen con el mismo nombre y orden que el indicado:

SOL -FA SOSTENIDO- SOL- SOL SOSTENIDO- LA-DO- SI- SI BEMOL-LA- FA NATURAL



5.- Escribe en el pentagrama de abajo una blanca y un negra en cada compás de modo que se llamen con el mismo nombre y orden que el indicado:

RE -FA SOSTENIDO- FA- DO NATURAL- LA-SI- DO SOSTENIDO- RE-RE BEMOL- LA



NOMBRE Y APELLID	OS	
CDUDO	EECHA	

Realiza cada una de las propuestas siguientes:

1.- Escribe debajo de cada nota su nombre:



2.- Escribe debajo de cada nota su nombre:



3.- Escribe debajo de cada nota su nombre:



4.- Escribe debajo de cada nota su nombre:



5.- Escribe debajo de cada nota su nombre:



NOMBRE Y APELLIDOS	
GRUPO	.FECHA

Realiza cada una de las propuestas siguientes:

1.- Haz un círculo a las notas alteradas que hay en el pentagrama siguiente:



2.- Haz un círculo a las notas naturales que hay en el pentagrama siguiente:



3.- Coloca los menos sostenidos posibles pero haz que hayan diez notas alteradas en el siguiente pentagrama:



4.- Coloca sostenidos y/o bemoles de modo que hayan diez notas alteradas en el siguiente pentagrama:



5.- Haz un círculo e identifica las notas escritas en la serie escribiendo encima el número correspondiente:

1 RE# - 2 FA# - 3 LAb - 4 MIb - 5 SOL# - 6 LA# - 7 DO# - 8 SOLb - 9 SIb - 10 Reb



NOMBRE Y APELLIDOS	
CDLIDO	FECHA

Escribe encima o debajo de cada nota su nombre e indica a la derecha de cada pentagrama cuántas notas sonarían al interpretar cada fragmento



NOMBRE Y APELLIDOS	
GRUPO	FECHA

Realiza las siguientes propuestas

1.- Escribe encima, debajo o al lado el nombre de las notas del pentagrama de abajo:



- 2.- ¿Cuántas notas se deben emitir al interpretar el pentagrama de arriba?
- 3.- ¿Cuántas del total de notas son alteradas?
- 4.- ¿Cuántas del total de las notas son naturales?
- 5.- ¿Cuál es la nota más aguda y cuál la más grave?
- 6.- Escribe encima, debajo o al lado el nombre de las notas del pentagrama de abajo:



- 7.- ¿Cuántas notas se deben emitir al interpretar el pentagrama de arriba?
- 8.- ¿Cuántas del total de notas son alteradas?
- 9.- ¿Cuántas del total de las notas son naturales?
- 10.- ¿Cuál es la nota más aguda y cuál la más grave?