# LA ALTURA Y DURACIÓN DEL SONIDO

## FIGURAS Y NOTAS

En los ejercicios anteriores se ha tratado la duración y la altura por separado, en este bloque de ejercicios se mezclan las grafías referentes a las dos cualidades de modo simultáneo e intencionado.

También se presentan otros ejercicios con nuevos conceptos teóricos como los los tresillos, los intervalos, las enarmonías, tono y semitono y ejercicios para la comprensión de las distintas claves, aunque sobre este concepto sólo se pretende que el principiante comprenda el porqué de las claves.

Hay que hacer recordar al principiante la diferencia entre las grafías de las figuras, de los silencios y de las notas. Del mismo modo hay que insistir en el efecto de la ligadura de unión.

Otra consideración para el que empieza a conocer y comprender el lenguaje musical es la diferencia sonora entre lo que suena sucesivamente, que está escrito de izquierda a derecha en el plano, y lo que es simultáneo, que en música se representa verticalmente, pero que esta verticalidad puede escribirse en uno o en varios pentagramas.

El principiante deberá saber que cuando suena un acorde de tres notas son tres sonidos los que suenan simultáneamente, por lo que se deben de escribir tres notas, y viceversa.

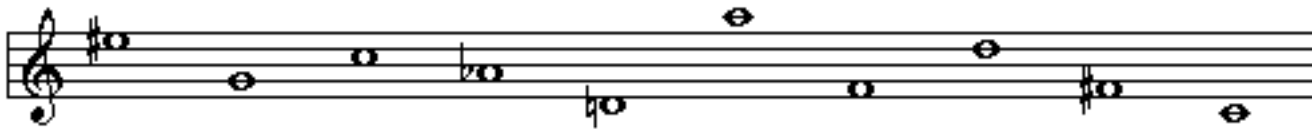
Ya que los ejercicios presentados aquí son mezcla de los dos bloques anteriores se ha comenzado con algunos ejercicios de menor dificultad. También se presentan, como anteriormente, ejercicios con formatos y dificultades similares, aunque con resoluciones distintas, lo que servirá como pruebas para el alumnado, o para realizar diversas pruebas simultáneas, o para ratificar que se dominan los contenidos pasado un tiempo, etc.

**NOT-FIG-01**

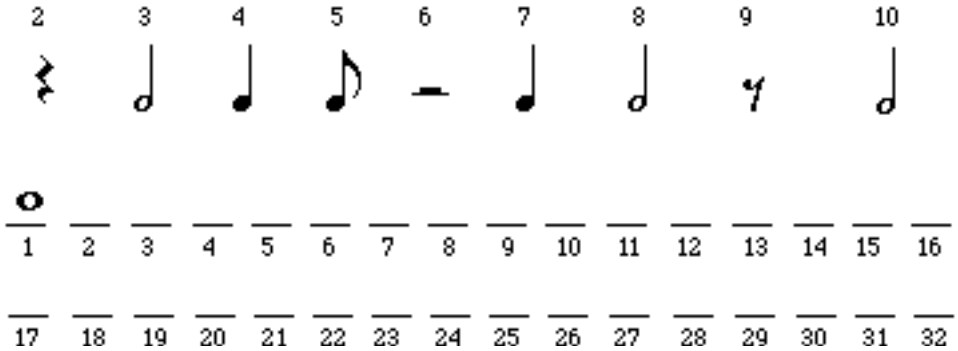
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

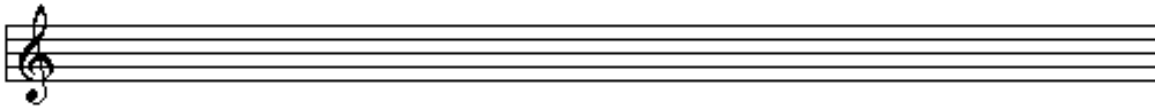
1.- Escribe debajo de cada nota su nombre



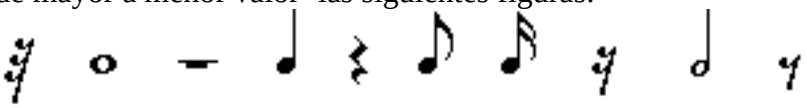
2.- Con el orden indicado, coloca las figuras en los lugares adecuados sabiendo que la negra vale 2 líneas:




3.- Escribe en el pentagrama de abajo y por este orden las notas: Mi bemol, Re, Fa, Do sostenido y La.



4.- Ordena debajo -y de mayor a menor valor- las siguientes figuras:



5.- Resuelve las siguientes cuestiones:

a) 5 corcheas es igual a la duración de _____ fusas

b) 12 semicorcheas es igual a la duración de _____ negras

c) 1 blanca más una redonda es igual a la duración de _____ corcheas

d) 3 negras es igual a la duración de _____ semifusas

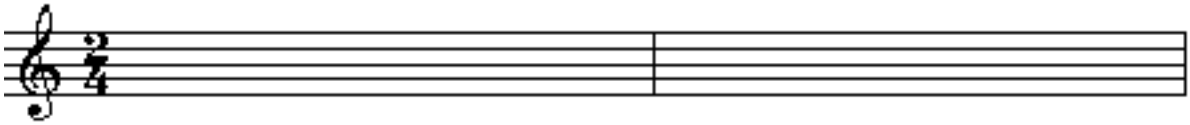
e) 4 corcheas y 4 semicorcheas es igual a la duración de _____ negras

**NOT-FIG-03**

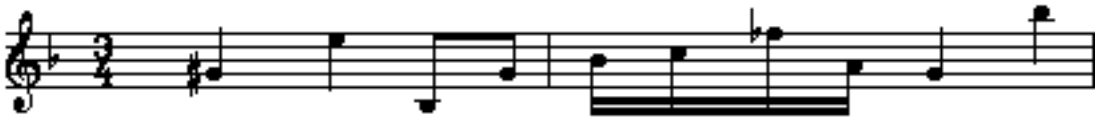
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

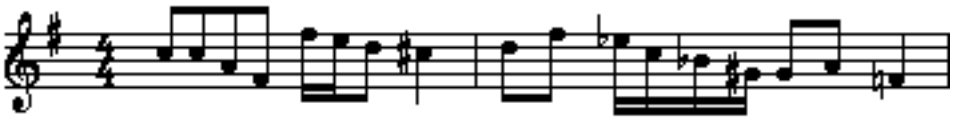
1.- Completa dos compases diferentes escribiendo 4 figuras y silencios en cada uno de ellos:



2.- Escribe el nombre de las notas debajo o encima de cada una de ellas (Por ej. Do, Do sost, Do bem):

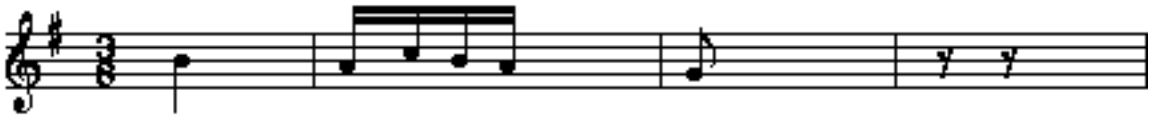


3.- ¿Cuántas (número) notas alteradas hay en cada uno de los compases del siguiente pentagrama?:



En el primero.....En el segundo.....

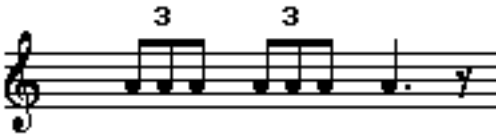
4.- Dibuja en el pentagrama la figura (y escribe debajo su nombre) que completa cada uno de los compases siguientes:



El 1º una ..... 2º una.....3º una.....4º una.....

5.- ¿A cuántas semicorcheas equivalen las figuras representadas en el compás de abajo?.....

Todas estas figuras completan un compás de.....

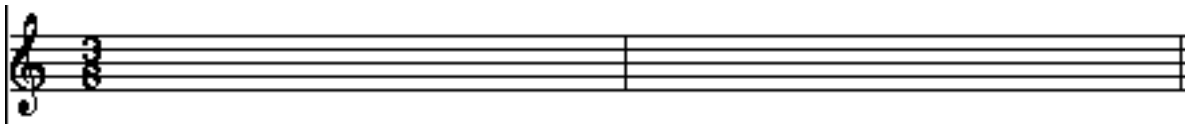


**NOT-FIG-05**

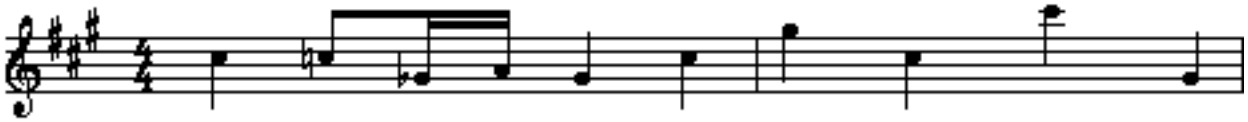
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

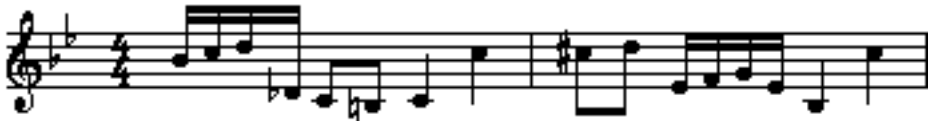
1.- Completa dos compases escribiendo 4 figuras y silencios en el primero y 5 en el segundo:



2.- Escribe el nombre de las notas debajo o encima de cada una de ellas (Por ej. Do, Do sost, Do bem):

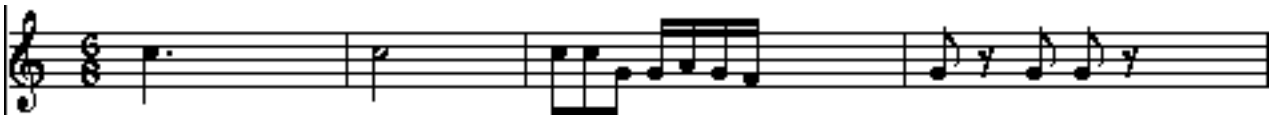


3.- ¿Cuántas (número) notas alteradas hay en cada uno de los compases del siguiente pentagrama?:



En el primero.....En el segundo.....

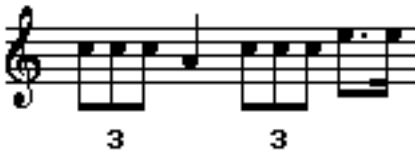
4.- Dibuja en el pentagrama la figura (y escribe debajo su nombre) que completa cada uno de los compases siguientes:



El 1º una .....….....…..2º una.....……3º una.....……...4º una.....…….....

5.- ¿A cuántas semicorcheas equivalen las figuras representadas en el compás de abajo?.....

Todas estas figuras completan un compás de.....

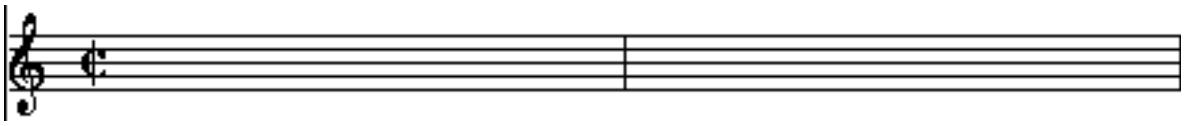


**NOT-FIG-07**

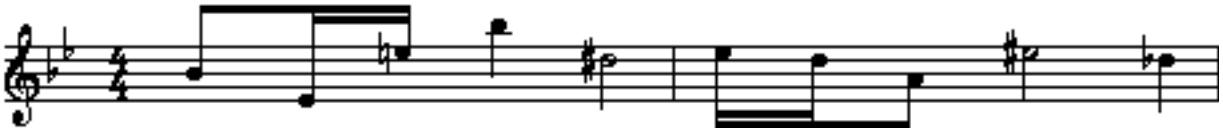
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

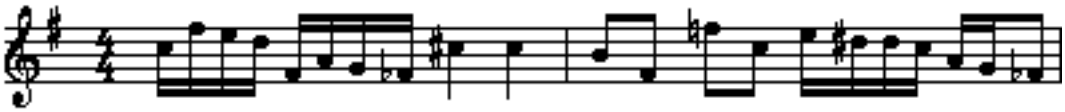
1.- Completa dos compases escribiendo 6 figuras y/o silencios en el primero y 5 en el segundo:



2.- Escribe el nombre de las notas debajo o encima de cada una de ellas (Por ej. Do, Do sost, Do bem):

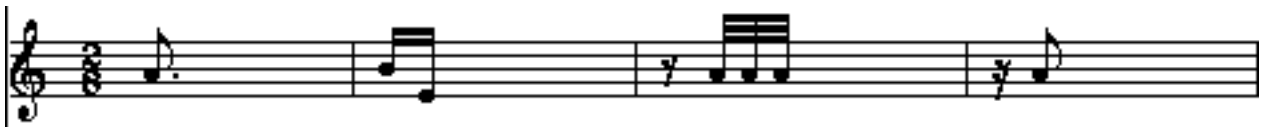


3.- ¿Cuántas (número) notas alteradas hay en cada uno de los compases del siguiente pentagrama?:



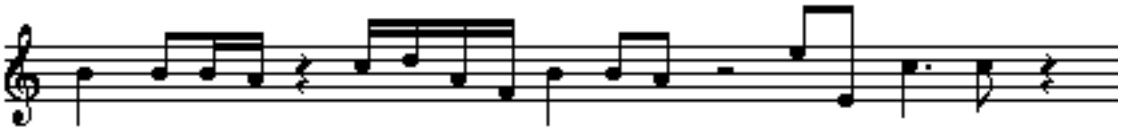
En el primero.....….....En el segundo.....

4.- ¿Dibuja en el pentagrama la figura (y escribe debajo su nombre) que completa cada uno de los compases siguientes?:



El 1º una ..... 2º una.....3º una.....4º una.....

5.- Escribe el compás de tres corchea con dos números y coloca las líneas divisorias de modo que obtengas cuatro compases completos:

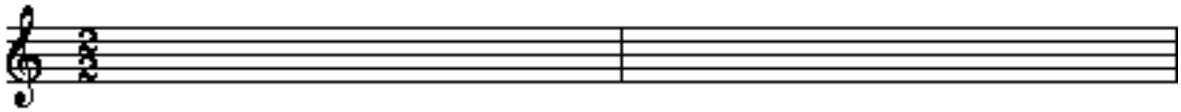


**NOT-FIG-09**

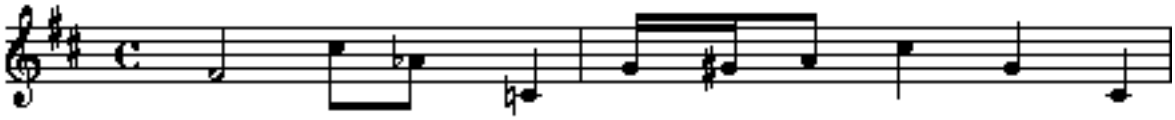
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

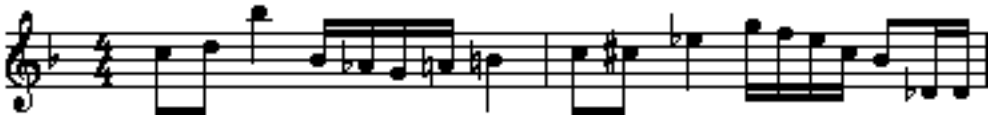
1.- Completa dos compases escribiendo 5 figuras y silencios en el primero y 6 en el segundo:



2.- Escribe el nombre de las notas debajo o encima de cada una de ellas (Por ej. Do, Do sost, Do bem):

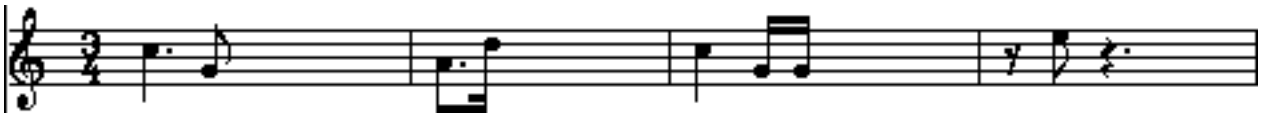


3.- ¿Cuántas (número) notas alteradas hay en cada uno de los compases del siguiente pentagrama?:



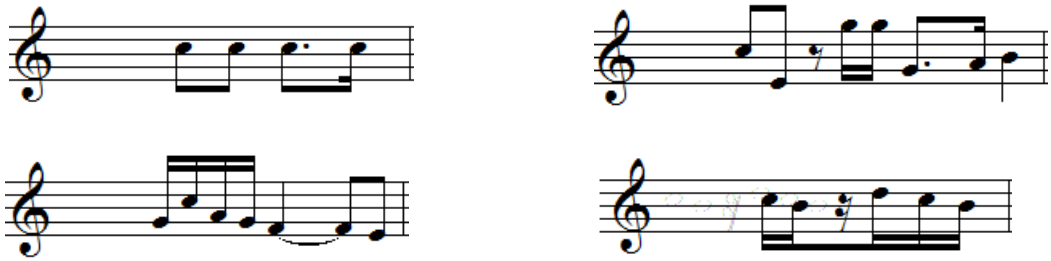
En el primero.....En el segundo.....

4.- Dibuja en el pentagrama la figura (y escribe debajo su nombre) que completa cada uno de los compases siguientes:



El 1º una .....2º una.....3º una.....4º una.....

5.- Escribe después de la clave el compás que le corresponda a cada fragmento con número y figura:

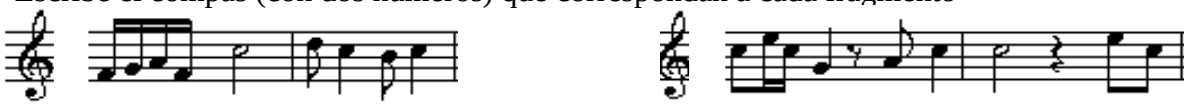


**NOT-FIG-11**

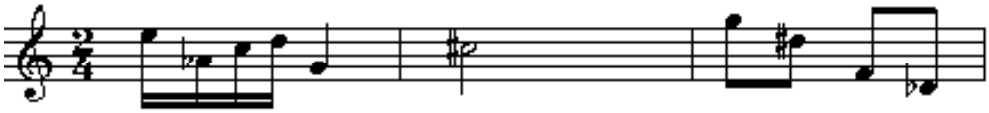
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

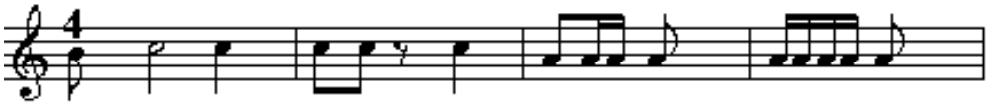
1, 2.- Escribe el compás (con dos números) que correspondan a cada fragmento



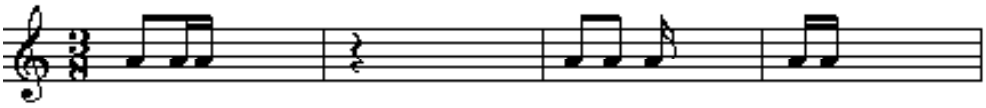
3, 4.- Escribe encima o debajo el nombre de las notas del siguiente pentagrama:



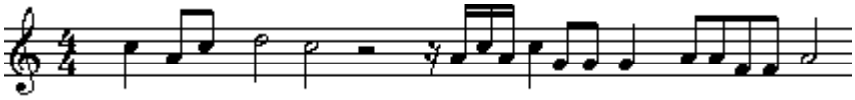
5, 6, 7, 8.- ¿Por qué están incorrectamente escritos los compases siguientes? Escribe una S si sobran figuras y tacha las que sobren; escribe una F si faltan y dibuja las que falten:



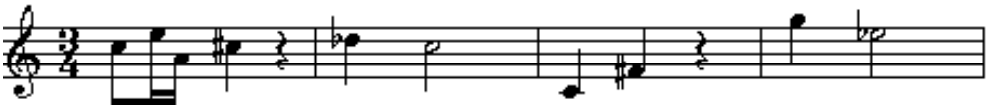
9, 10, 11, 12.- Completa los siguientes compases añadiendo una figura en cada compás de manera que además (siguiendo este orden) se llamen DO, LA. RE, SI:



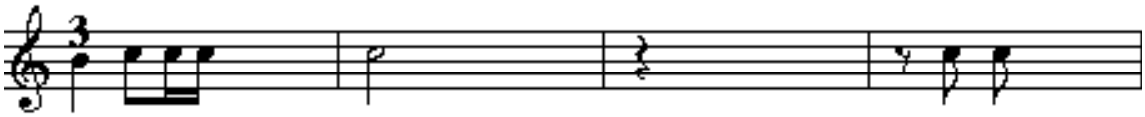
13, 14.- Escribe las líneas divisorias que faltan:



15, 16.- Escribe encima o debajo el nombre de las notas del siguiente pentagrama:



17, 18, 19, 20.- Completa cada uno de los compases siguientes escribiendo, al menos, tres figuras en cada uno de ellos:



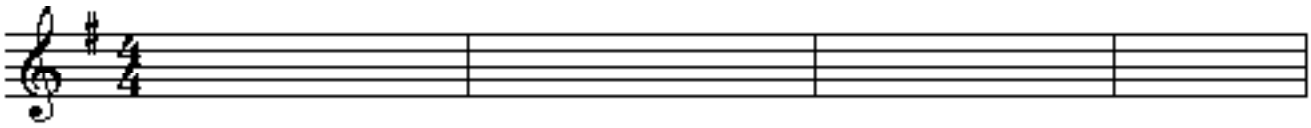
**NOT-FIG-13**

NOMBRE 12APELLIDOS.....

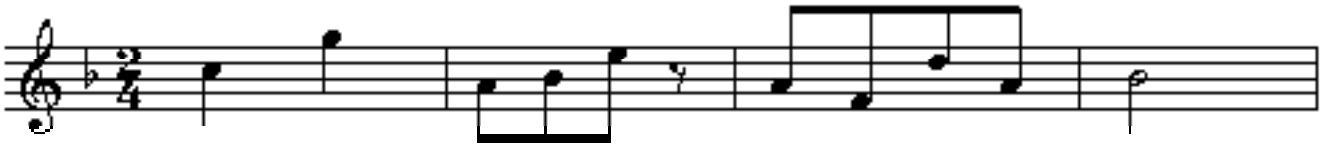
GRUPO.....FECHA.....

1.- Escribe en el siguiente pentagrama las notas y figuras que se indiquen a continuación con el mismo orden, empleando siempre los menos signos posibles:

1.- Negra/Sol bemol; 2.- Semicorchea/Re; 3.- Semicorchea/Fa#; 4.- Corchea/Sol; 5.- Silencio de blanca; 6.- silencio de redonda; 7.- Negra con puntillo/Fa natural; 8.- Corchea/Mi; 9.- Silencio de negra; 10.- Redonda/Fa#

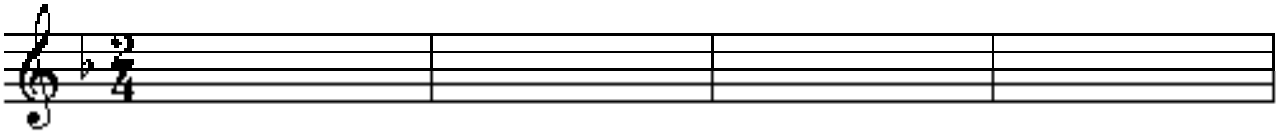


2.- Escribe alteracions (#, b o becuadro), empleando siempre los menos signos posibles, para que las notas del pentagrama se llamen respectivamente: Do#, Sol, Lab, Si, Mi, La#, Fa#, Re, La# y Sib.

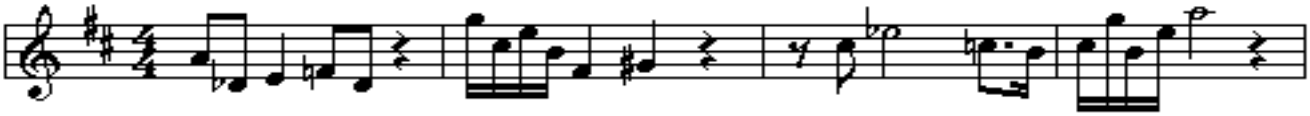


3.- Empleando siempre los menos signos posibles, escribe en el siguiente pentagrama las notas y/o figuras que se indican a continuación con el mismo orden:

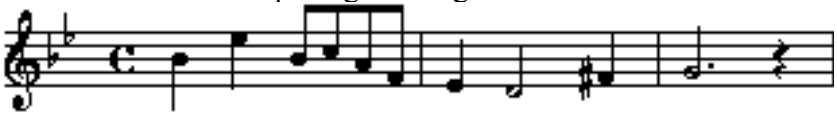
1.- Corchea/Fa. 2 i 3.- Semicorcheas/La i Fa sost. 4.- Negra/Si. 5.- Silencio de blanca. 6.- Negra/Si natural. 7.- Negra/Re bemol. 8.- Corchea/Mi; 9-. Negra/Mi bemol y 10 Corchea /Mi bemol



4.- Escribe encima o debajo de cada nota su nombre:



5.- Contesta a las cuestiones relacionadas con el pentagrama siguiente:



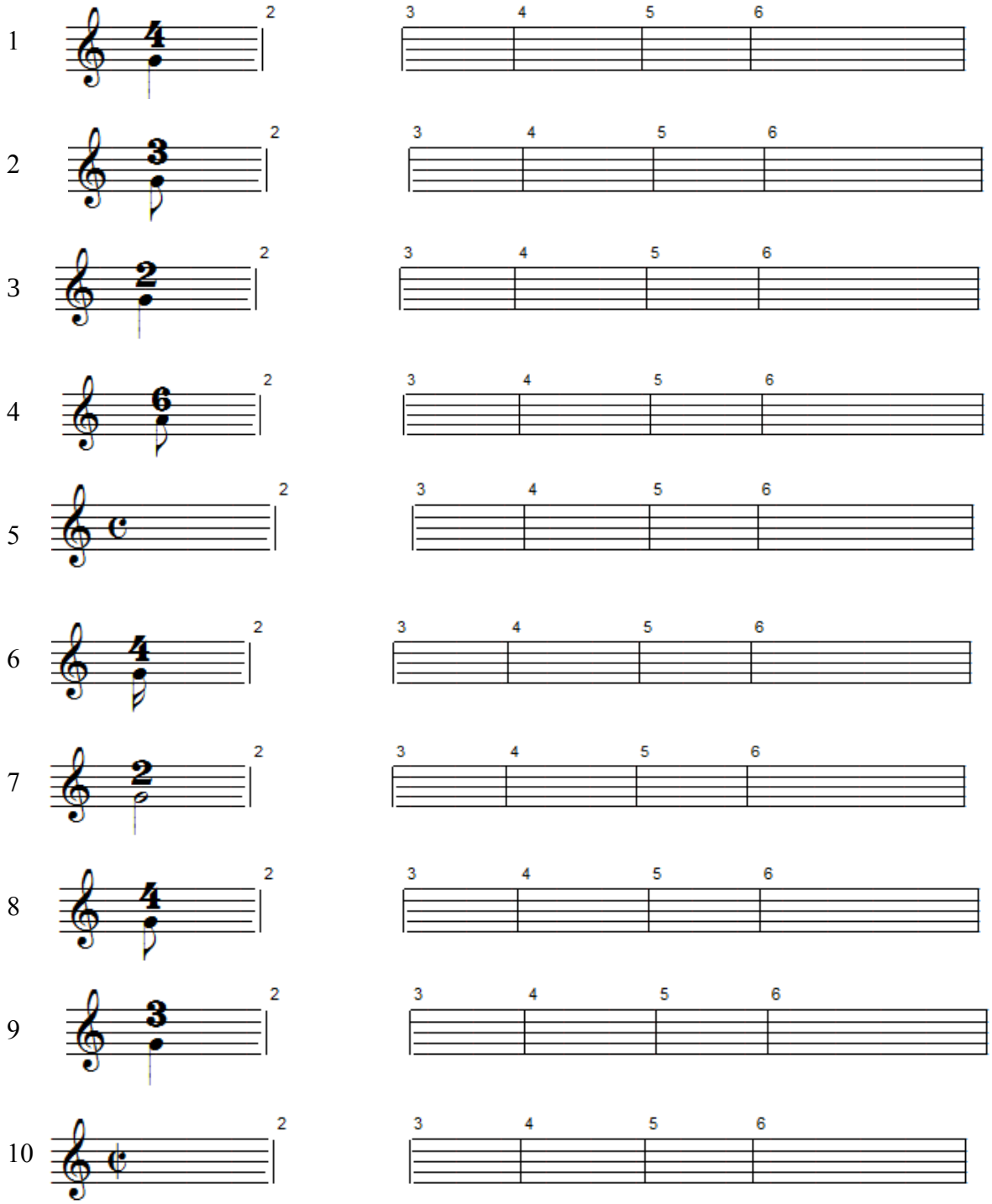
a) ¿Cuántas notas sonarían en total?
b) ¿Cuántas notas son alteradas?
c)¿Cuántas notas son naturales?
d) ¿Cuál es la figura de mayor duración
e) ¿A qué notas afectan las alteraciones propias escritas?

**NOT-FIG-15**

NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

Escribe en el compás 2 (que está en blanco) cómo se cuenta, en el 3 el compás equivalente con dos números, en el 4 la unidad de tiempo, en el 5 la unidad de compás, y en el 6 completa el compás con 5 figuras y silencios:

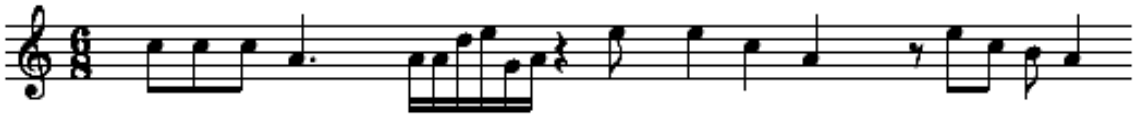


**NOT-FIG-17**

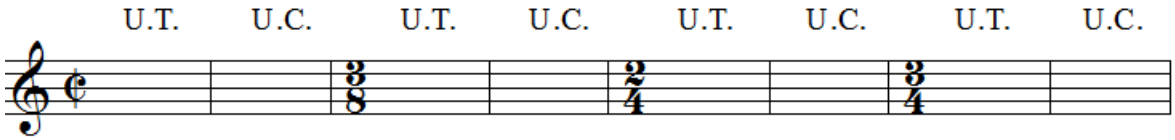
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

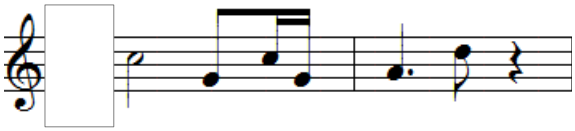
1.- Coloca las líneas divisorias del siguiente fragmento:

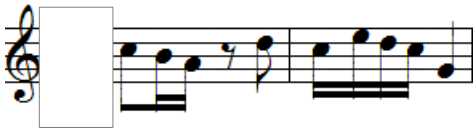


2,3 y 4.- Escribe la unidad de tiempo y de compás de los compases escritos más abajo:

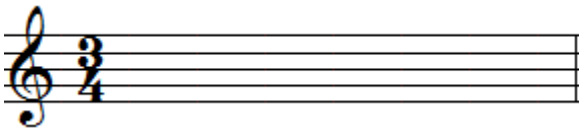



5 y 6.- Escribe en el recuadro en blanco del principio de cada fragmento el compás que lle corresponda a cada uno de ellos, empleando dos números:



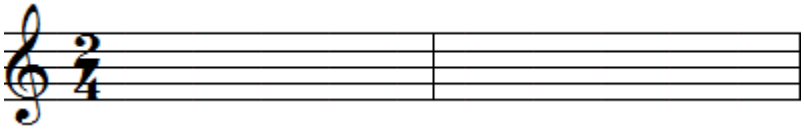


7.- Completa el siguiente compás con 8 figuras:

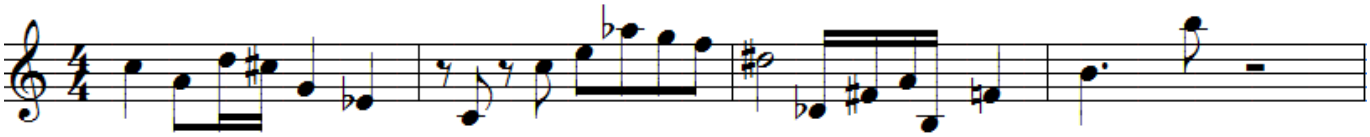


8, y 9.- Escribe en el pentagrama 4 signos con este orden de modo que queden completos los dos compases:

1) Negra/Sol; 2) negra/Mi bemol; 3) Negra con puntillo/La sostenido y 4).- Corchea/Si



10.- Escribe arriba o abajo el nombre de todas las notas del pentagrama siguiente:

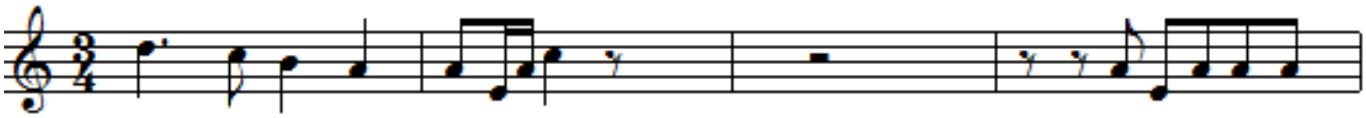


**NOT-FIG-18**

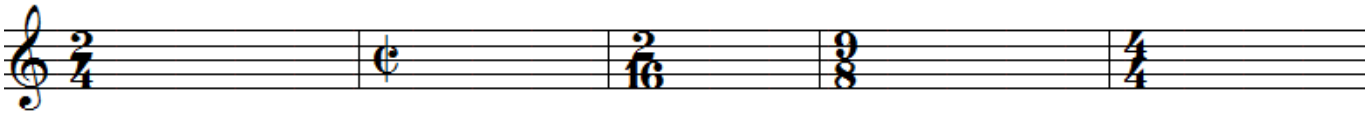
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

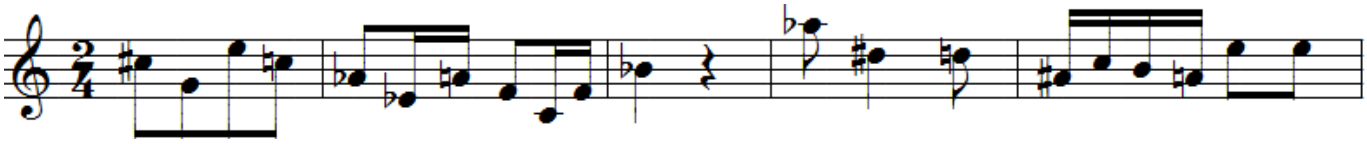
1, 2, 3 y 4.- ¿Por qué están incorrectamente escritos los siguientes compases? Escribe encima de cada compás una S si sobran figuras y táchalas, y escribe una F si faltan y dibuja las figuras que falten:



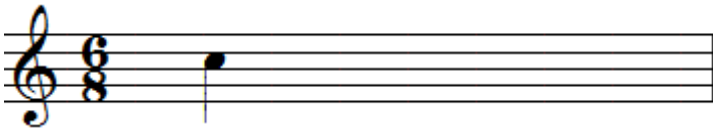
5.- Escrbe a la derecha de cada uno de los siguientes compases la versión equivalente de número y figura de cada uno de ellos:



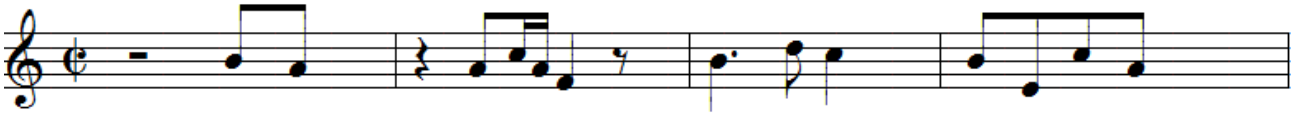
6 y 7.- Haz un círculo en las notas que se llamen LA, LA# o LA bemol y señala con una flecha todas las notas que se llamen DO:



8.- Completa el compás con 6 figures de nota y un silencio:



9 y 10.- Completa los compases siguientes escribiendo una figura en cada uno de ellos, pero que las notas se llamen siguiendo el orden siguiente: Do, Fa sostenido, La y Si bemol

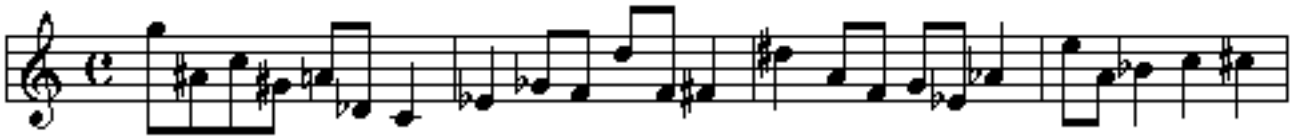


**NOT-FIG-25**

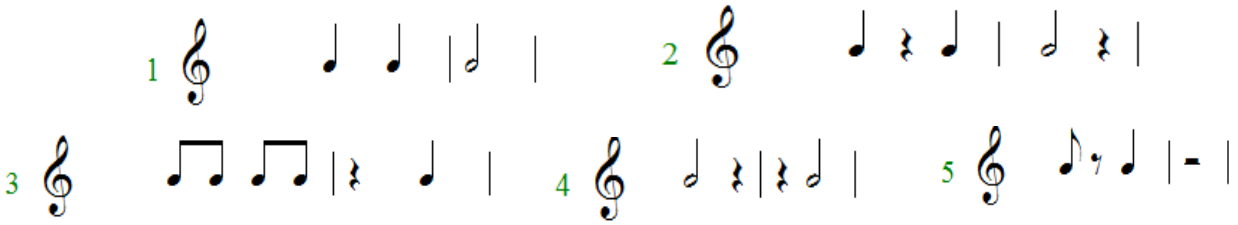
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

1.- Identifica las NOTAS ENARMÓNICAS de las escritas abajo haciendo un círculo con su número:
1 RE# - 2 FA# - 3 LAb - 4 MIb - 5 SOL#



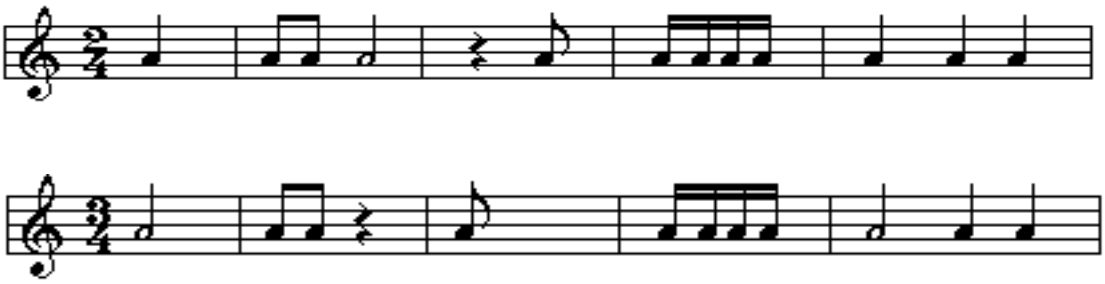
2.- Escribe al principio de cada fragmento, en el espacio en blanco, después de la clave, el compás que le corresponde a cada uno de ellos, empleando siempre número y figura:



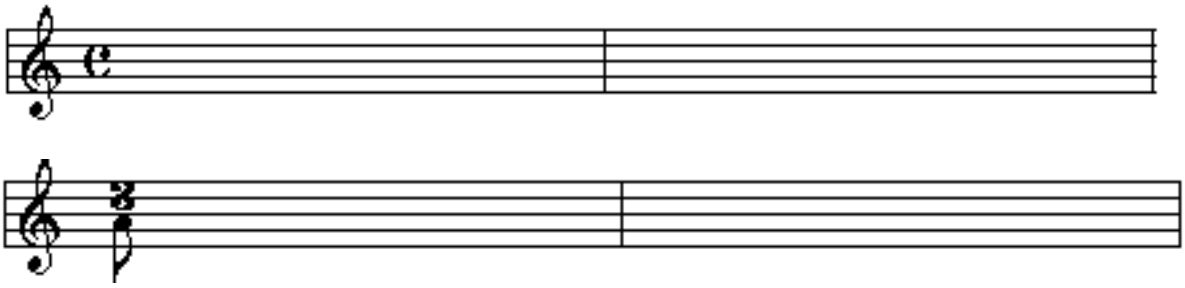

3.- Escribe los mismos compases de los fragmentos de la propuesta anterior empleando dos números:

1.- .....2.-.....3.-.....4.- .....5.-.....

4.- Escribe una F en los compases que falten figuras y complétalos escribiendo las figuras pertinentes; escribe una S en los que sobren figuras y táchalas con una X.



5.- Completa -sin repetir ninguna combinación- los siguientes compases usando solamente redondas, blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios (es indiferente las notas que escribas):



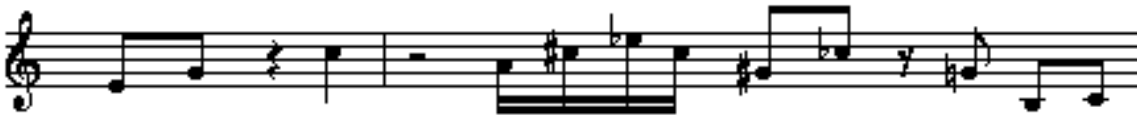
**NOT-FIG-27**

NOMBRE Y APELLIDOS.....

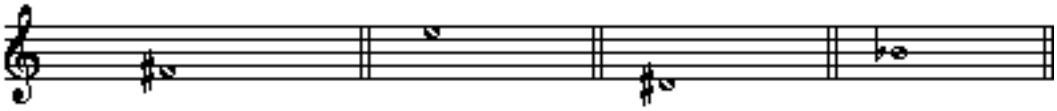
GRUPO.....FECHA.....

1.- ESCRIBE:

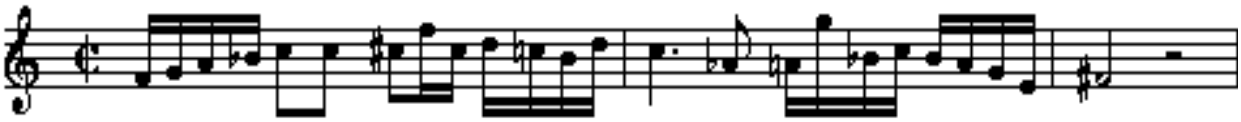
- el compás del fragmento siguiente teniendo en cuenta que ya está escrita la 1ª línea divisoria
- el resto de las líneas divisorias de manera que coincidan con el compás
- el nombre de cada nota encima de cada figura
- e indica a continuación cuántos sonidos se oirían al escuchar este fragmento.....



2.- Escribe a la derecha de las notas representadas sus enarmonías correspondientes:

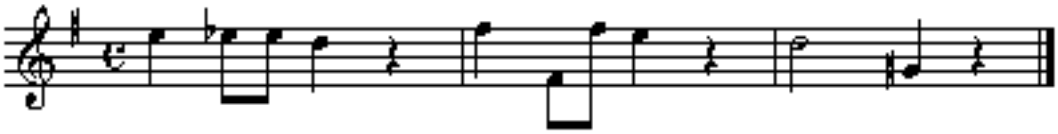


3.- En el fragmento siguiente:

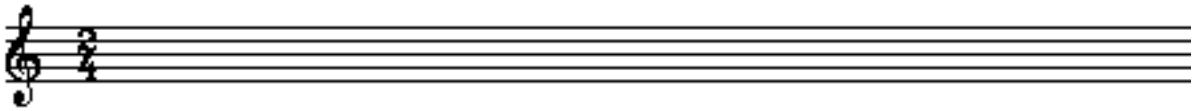


- ¿Cómo se llama el compás escrito?.....
- ¿Cuántos compases hay escritos?.....
- ¿Cuál es la figura de más duración y la de menos?.....
- ¿Cuál es la nota más aguda y la más grave?.....

4.- Escribe encima o debajo de cada nota su nombre:



5.- Completa cuatro compases de dos por cuatro de modo que haya al menos 2 mi bemol; 3 do sostenido, 1 do natural con becuadro y 2 sol sostenido.



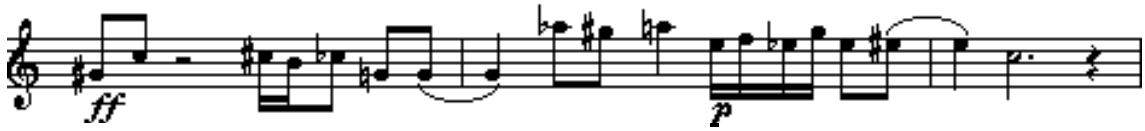
**NOT-FIG-30**

NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

1.- ESCRIBE, fijándote en el pentagrama de abajo:

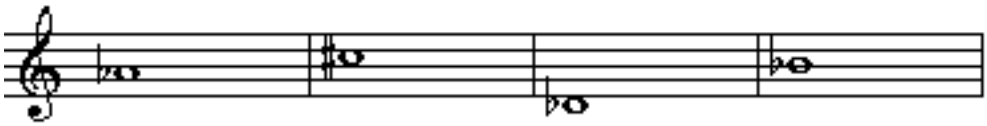
- ¿Cuántas notas naturales y alteradas hay? .....
- ¿Cuál es la nota más aguda y la más grave?:.....
- Indica todos los tipos de figura.....
- Indica todos los tipos de silencios usados:.....
- ¿Cuál es la figura de menor valor?.....



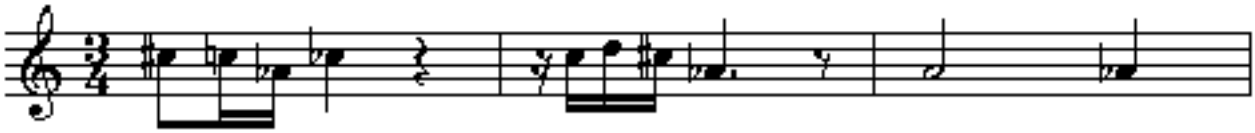

2.- Contesta a las cuestiones planteadas respecto al fragmento musical del pentagrama anterior:

- ¿ Escribe un compás que encaje con las líneas divisorias?:.....
- ¿Cuántos sonidos escucharías al ser interpretado?:.....
- ¿Qué significan los dos términos dinámicos?.....
- ¿Cómo se llama la figura de más duración?.....
- ¿Cuántas notas se llaman Sol#??.....

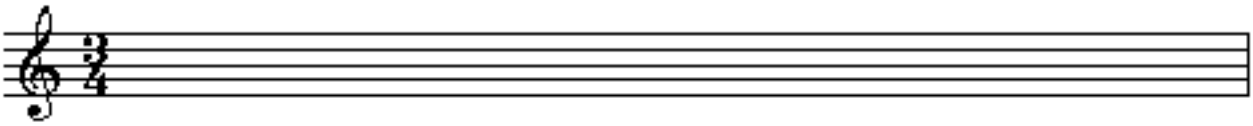
3.- Escribe a la derecha de cada nota otra que sea su enarmonía:



4.- Escribe encima o debajo de cada nota su nombre:



5.- Completa 4 compases de tres por cuatro de modo que haya al menos 2 fa bemol; 2 fa natural con becuadro; 1 enarmonía y un unísono.



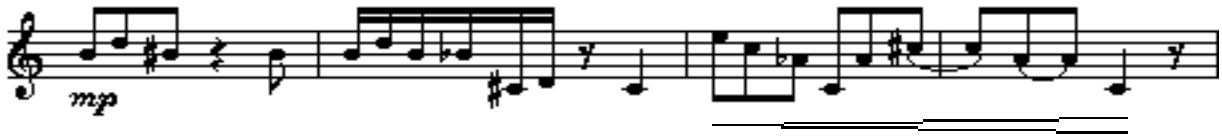
**NOT-FIG-31**

NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

1.- ESCRIBE, fijándote en el pentagrama de abajo:

- ¿Cuántas notas alteradas hay? .....
- ¿Cuántas notas naturales?:.....
- Indica todos los tipos de figura.....
- Indica todos los tipos de silencios usados:.....
- ¿Cuál es la figura de más valor?.....

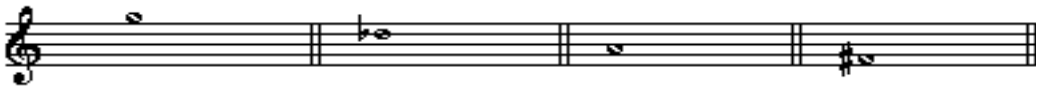



2.- Contesta a las cuestiones planteadas respecto al fragmento musical del pentagrama anterior:

- ¿ Escribe un compás que encaje con las líneas divisorias?:.....
- ¿Cuántos sonidos escucharías al ser interpretado?:.....
- ¿Qué significan los dos términos dinámicos?.....
- ¿Cómo se llama la nota más aguda y la más grave?.....
- ¿Cuántas notas se llaman Do#?.....

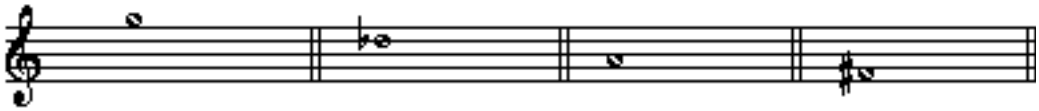
3.- Escribe a la derecha de cada nota otra que forme el intervalo que se indica:

De 6ª De 2ª De 8ª Unísono



4.- Escribe a la derecha las notas necesarias para que haya los tonos y semitonos que se indican:

1 Tono 1 Tono 5 Tonos 1 Tono



5.- Indica encima el nombre de cada clave y debajo el nombre de cada nota: