NOTAS, FIGURAS Y TECLADO

Los ejercicios que se ofrecen en este apartado son similares a los anteriores, pero aquí están mezcladas todas las posibilidades tratadas anteriormente. Es por eso por lo que la codificación es NOT/FIG/TEC.

Por otra parte se siguen ofreciendo los ejercicios de manera que se puedan corregir en relación al 10, bien presentando 5, 10 o 20 propuestas.

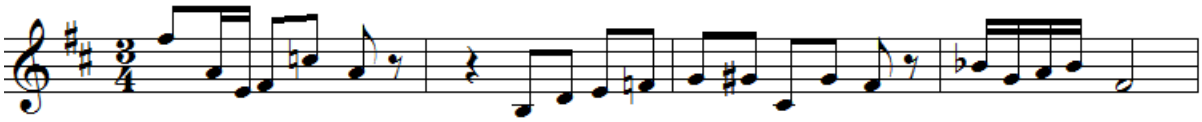
No se presentan por orden de menor a mayor dificultad puesto que el objetivo de estos ejercicios es demostrar haber comprendido lo que se pretendía con los anteriores. Las propuestas que en este bloque se presentan no son de mayor dificultad que la de los bloques anteriores, si para el alumnado o el principiante así lo fuere, podría ser porque los contenidos están mezclados, lo que obliga a saltar de un contenido a otro de modo inmediato.

NOT/FIG/TEC-01

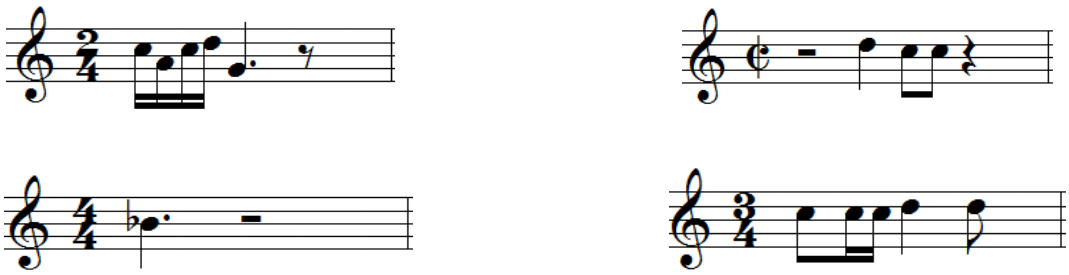
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

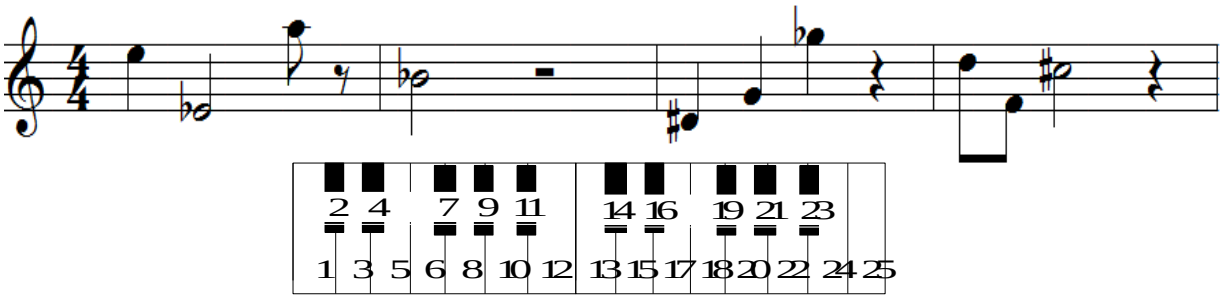
1.- Escribe encima o debajo de cada nota su nombre (sólo de las notas):



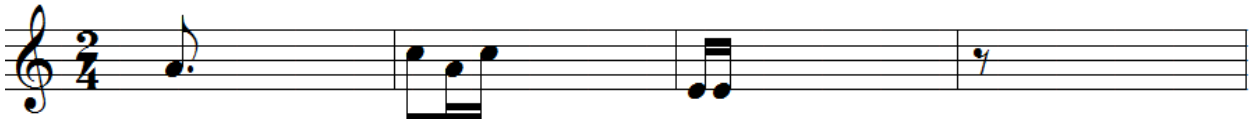
2.- Escribe una F en los compases que falten figuras y complétalos escribiendo las figuras pertinentes; escribe encima del compás una S en los que sobren figuras y táchalas con una X.



3.- Si en el teclado de abajo el DO3 es la tecla número 1, escribe encima de cada nota del siguiente pentagrama el número que le corresponda de los indicados en el teclado

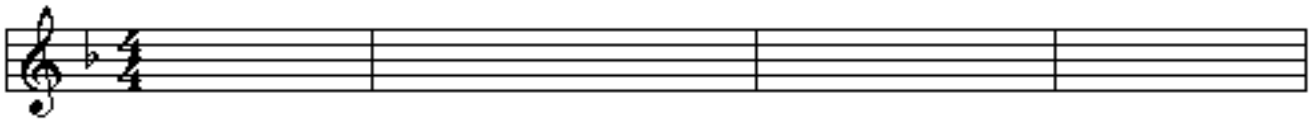


4.- Completa cada uno de los siguientes compases añadiendo en cada uno 4 figuras más:



5.- Escribe en el pentagrama 20 signos por este orden:

1.- Silencio de blanca; 2.- Negra/Fa 3.- Corchea/Mi; 4.- Corchea/Fa#; 5.-Negra/Sol; 6.- Silencio de corchea; 7.- Corchea/Sib; 8.- Negra/Do; 9.- Negra/Si; 10, 11, 12 y 13.- Semicorcheas Lab/ Sib/ La/ Sol#; 14.- Negra/La; 15.- Negra/Sol#; 16.- Silencio de negra; 17.- Corchea/Mib; 18.- Semiorchea/Re; 19.- Semicorchea/Mi; 20.- Blanca con puntillo/Fa.

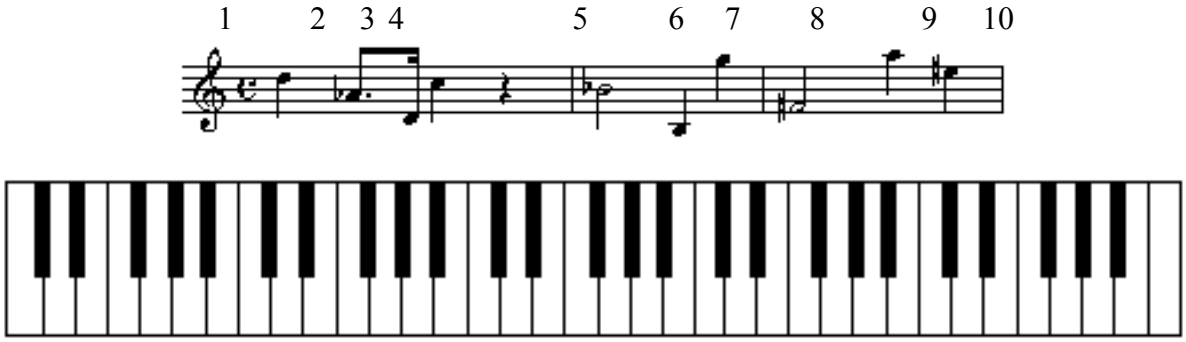


NOT/FIG/TEC-03

NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

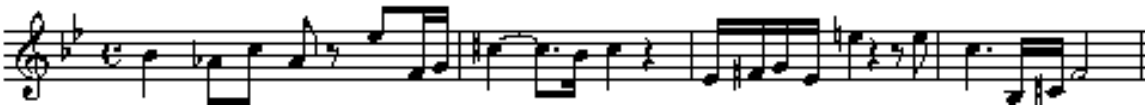
1.- Escribe en el teclado los números del 1 al 10 de manera que correspondan las teclas elegidas con las notas del pentagrama, teniendo en cuenta que la primera tecla blanca del teclado dibujado es el DO1



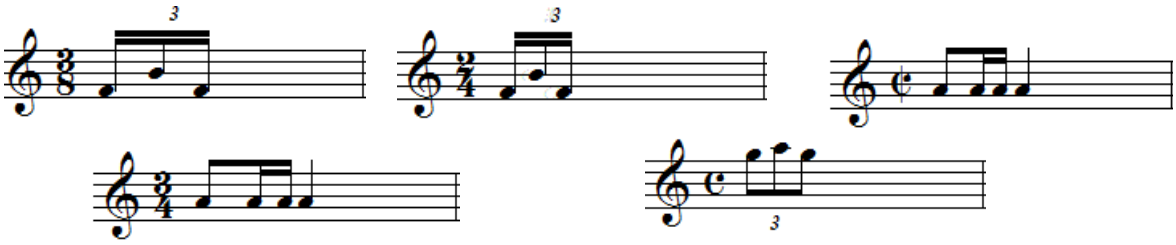
2.- Escribe en el siguiente pentagrama las notas y/o figuras que se indican a continuación con el mismo orden, y usando siempre los mínimos signos posibles:

1: Negra/La. 2, 3 y 4: tresillo de corcheas/Do#, La y Sib. 5: silencio de blanca. 6: blanca/Fa. 7:corchea con puntillo Lab. 8: semicorchea Do. 9: silencio de negra. 10: corchea/sol#. 11:semicorchea La. 12:semicorchea Fa# 13:blanca/Lab. 14:negra/Sol. 15: negra con puntillo Mi. 16: corchea La#. 17. silencio de corchea. 18:semicorchea Sol#. 19: semicorchea La# 20: negra Fa#

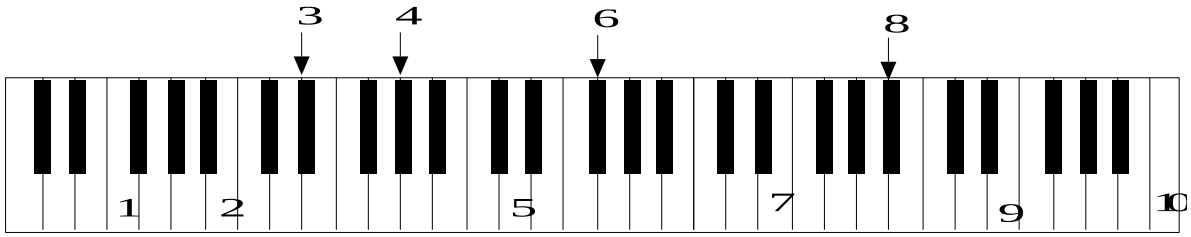
3.- Escribe encima o debajo de cada nota su nombre



4.- Escribe en cada compás 4 figuras de manera que completen cada uno de los compases siguientes:



5.- Escribe los nombres (uno o dos) de las notas de las teclas numeradas

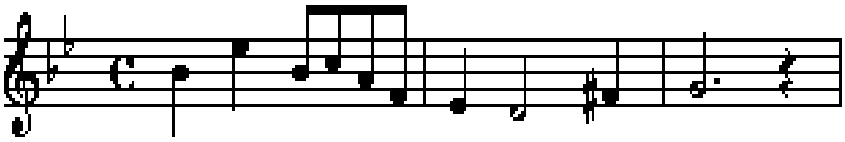


NOT/FIG/TEC-06

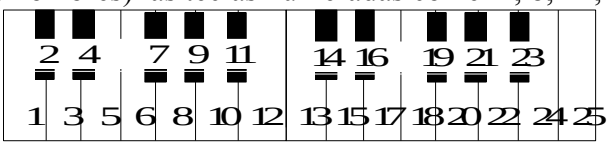
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

1.- Escribe encima o debajo de cada nota su nombre:

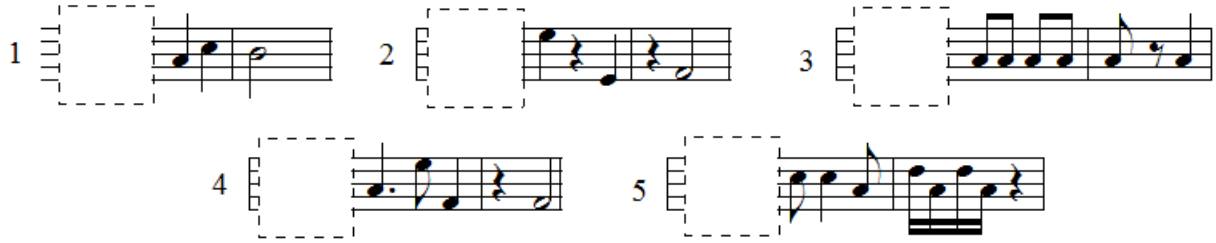


2.- ¿Cómo se llaman (uno o dos nombres) las teclas numeradas con el 2, 8, 14, 21 y 24 del teclado:

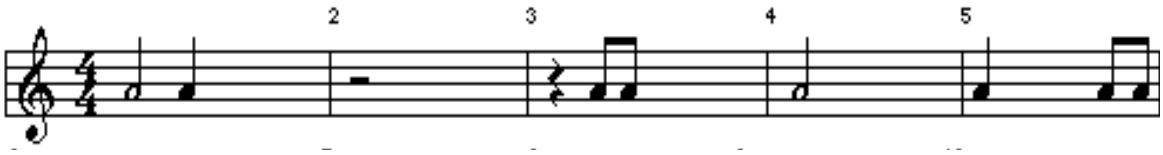


2 =_____ 8 =_____ 14 =_____ 21=_____ 24=_____

3.- Escribe al principio de cada fragmento -sin repetir-, en el recuadro en blanco, el compás que le corresponde a cada uno de ellos, empleando siempre 2 números (uno encima del otro):

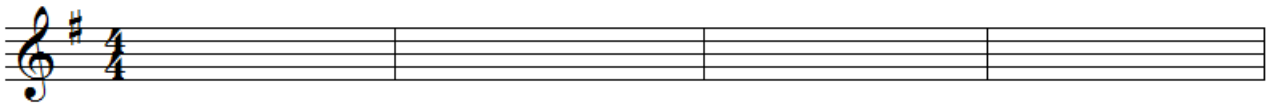


4.- Completa los siguientes compases usando las figuras o silencios que quieras en cada uno de ellos:



5.- Escribe en el pentagrama las 10 notas que se indican y con ese orden, emplea los menos signos posibles:

1.- Blanca/Re; 2.- Negra con puntillo/Fa#; 3.- Corchea/Si natural; 4.- Corchea/Si natural; 5.- Semicorchea/La bemol; 6.- Semicorchea/Fa bemol; 7.- Blanca con puntillo/Do 8.- Blanca con puntillo/Fa#; 9.- Negra/Si; 10.- Redonda Sol bemol



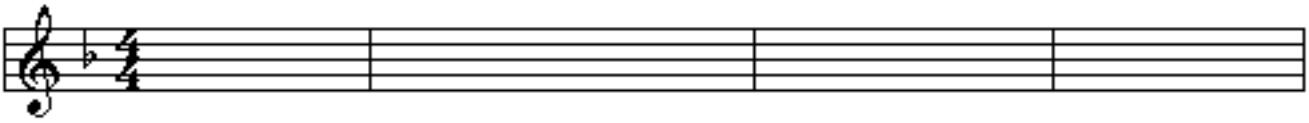
NOT/FIG/TEC-08

NOMBRE Y APELLIDOS.....

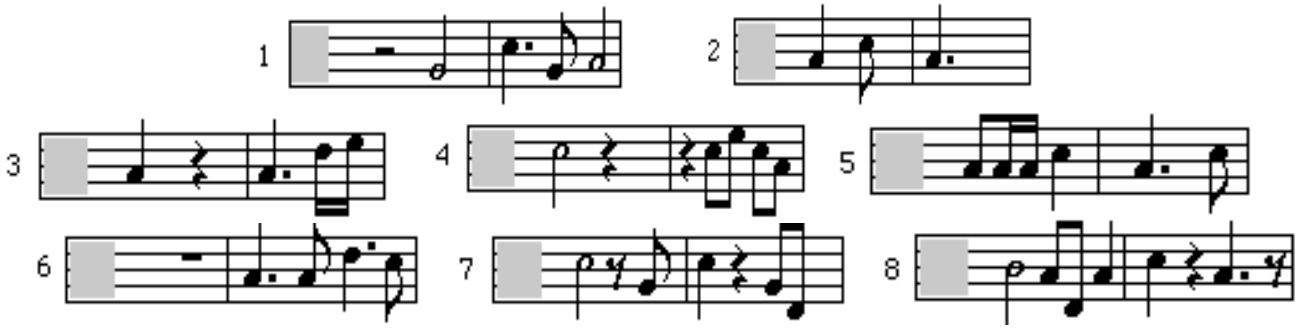
GRUPO.....FECHA.....

1.- Escribe en el siguiente pentagrama las notas y/o figuras que se indican a continuación con el mismo orden, y usando siempre los mínimos signos posibles:

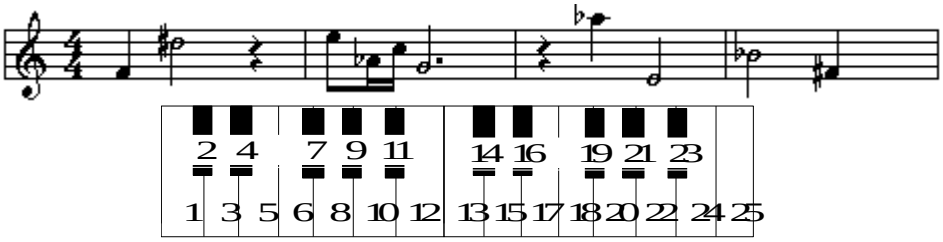
1.- Negra/La; 2.- Negra/Sol; 3.- Negra/Sol#; 4.- Corchea con puntillo/Sib; 5.-Semicorchea/Si; 6, 7, 8 y 9.- Semicorcheas/Do, Mi, Do# y La; 10.- Blanca Do#; 11.- Silencio de corchea; 12.- Corchea/Do; 13.- Negra con puntillo/Sib; 14.- Semicorchea/Lab; 15.- Semicorchea/Fa; 16.- Silencio de blanca; 17.- Corchea/La; 18.- Corchea/Re#; 19.- Blanca/Re; 20.- Silencio de negra



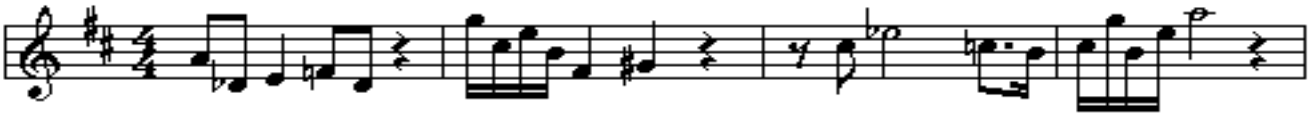
2.- Escribe en el recuadro del principio de cada fragmento, el compás que le corresponda a cada uno de ellos, empleando número y figura en los cuatro primeros casos y dos números o compasillo o binario en las cuatro últimas propuestas. No se puede repetir ningún compás:



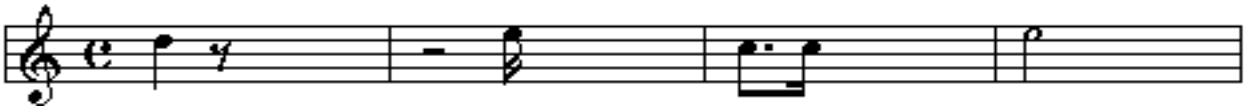
3.- Si en el teclado de abajo el DO3 es la tecla número 1, escribe encima de cada nota del siguiente pentagrama el número que le corresponda de los indicados en el teclado



4.- Escribe encima o debajo de cada nota su nombre (sólo de las notas):



5.- Completa cada uno de los siguientes compases del fragmento añadiendo 5 figuras más en cada uno:

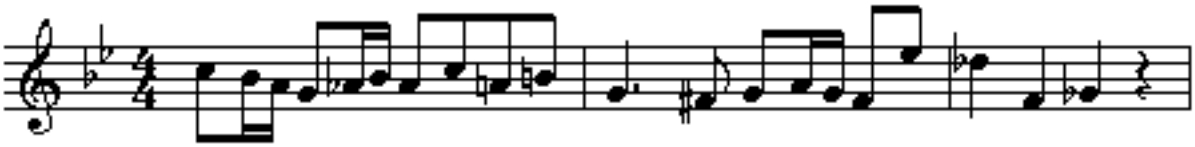


NOT/FIG/TEC-09 (1)

NOMBRE Y APELLIDOS.....

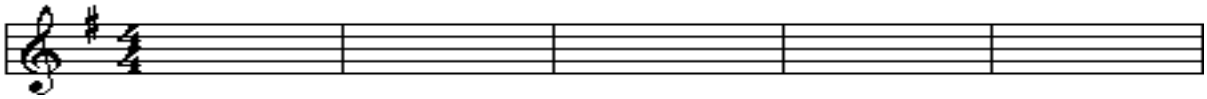
GRUPO.....FECHA.....

1.- Escribe debajo de cada nota su nombre:



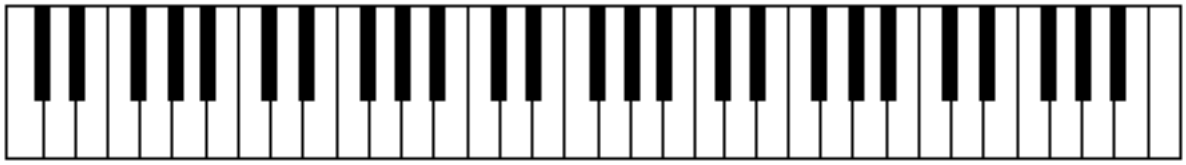
2.- Escribe en el pentagrama de abajo una blanca con puntillo y una negra en cada compás de modo que se llamen por orden de la siguiente manera:

SOL -FA SOSTENIDO- SOL- SOL SOSTENIDO- LA-DO- SI- SI BEMOL-LA- FA NATURAL

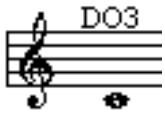


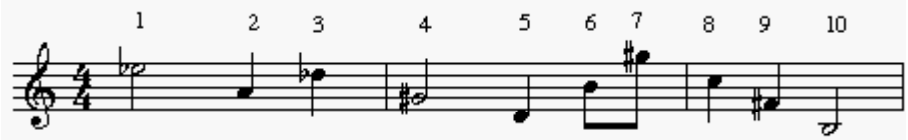
3.- Señala numerando de uno a diez las teclas que puedan corresponder a los siguientes nombres de nota (escribe sólo diez números que correspondan con los nombres de nota señalados):

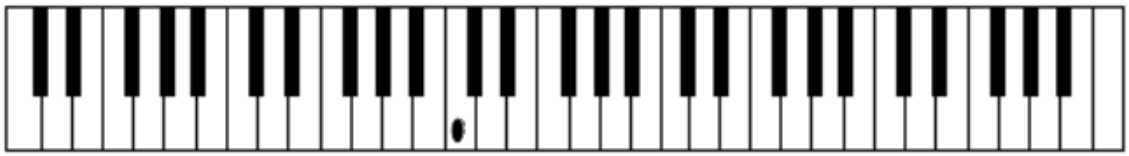
1 LA bem3 - 2 SOL5 - 3 MI1 - 4 SI sost4 - 5 Re2 - 6 FA# 5- 7 Do bem3 - 8 LA1 - 9 MI soste3 - 10 RE4



4.- Señala numerando de 1 a 10 las teclas que puedan corresponder a los siguientes notas teniendo en cuenta que el DO3 correponde a la tecla con el punto negro:

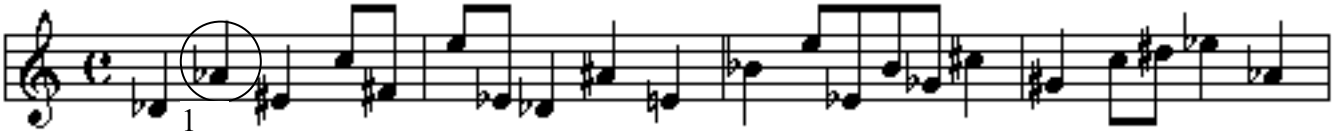




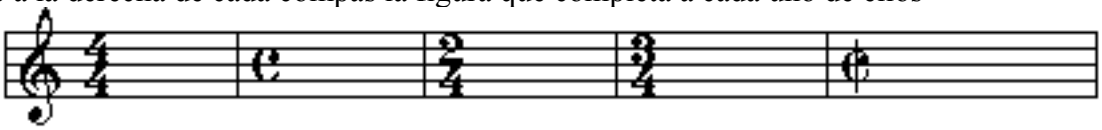


5.- Como en el ejemplo de la 1ª nota (SOL#), cuya enarmonía es Lab a la que se le ha puesto un círculo en el pentagrama y el número 1 de la nota sol#, busca el resto de las enarmonías de las notas siguientes, hazles un círculo y numéralas como en el ejemplo:

1 SOL# - 2 FA - 3 SOLb - 4 DO# - 5 SIb - 6 LA# - 7 FA# - 8 LAb - 9 MIb - 10 RE#

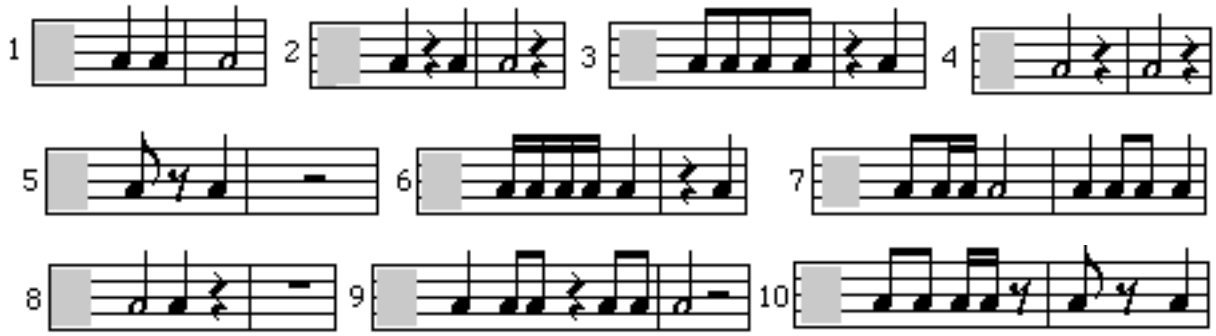


6.- Escribe a la derecha de cada compás la figura que completa a cada uno de ellos

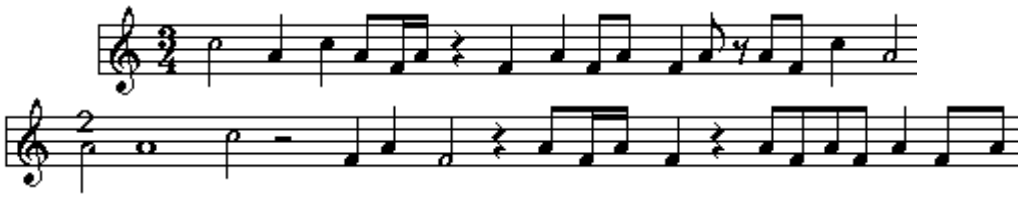


NOT/FIG/TEC-09 (2)

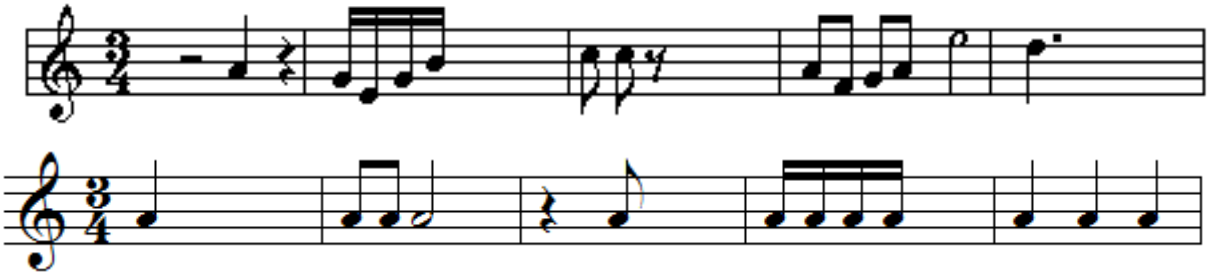
7.- Escribe al principio de cada fragmento, en el recuadro y sin repetir, el compás que le corresponde a cada uno de ellos, empleando siempre número y figura:



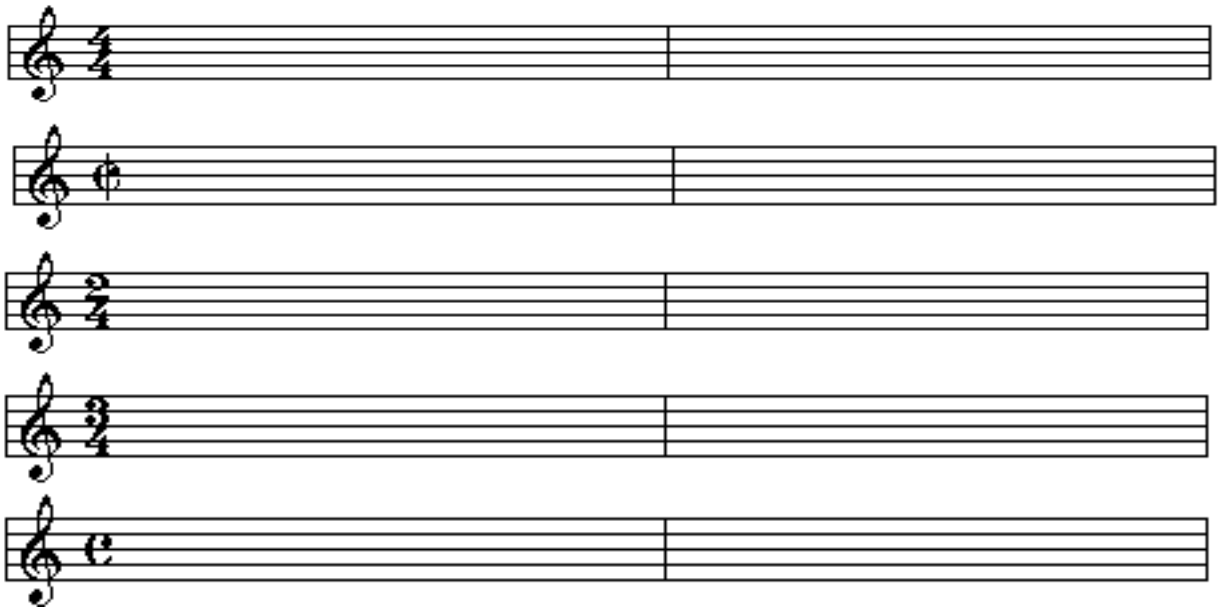
8.- Ateniéndote a los compases indicados en cada uno de los dos fragmentos siguientes escribe las líneas divisorias necesarias:



9.- Escribe una F en los compases que falten figuras y complétalos escribiendo las figuras pertinentes; escribe una S en los que sobren figuras y táchalas con una X.



10.- Completa los siguientes compases usando las figuras o silencios que quieras en cada uno de ellos:

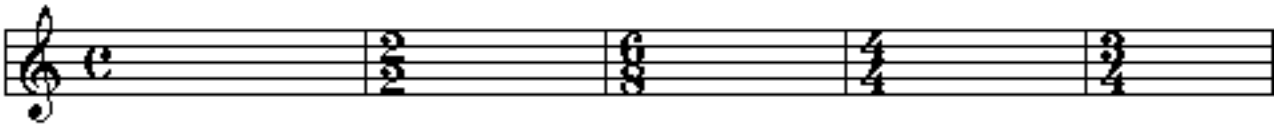


NOT/FIG/TEC-10 (1)

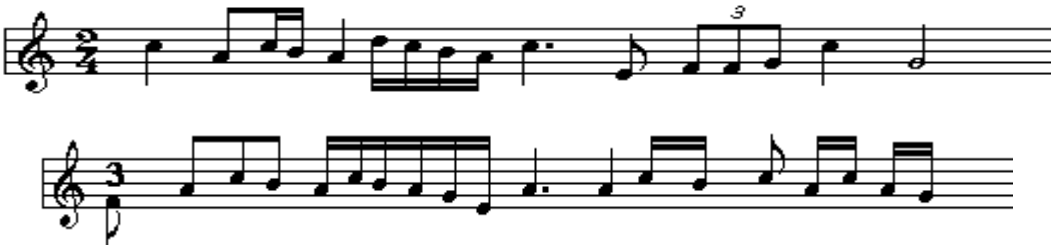
NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

1.- Escribe a la derecha de cada compás la figura que completa a cada uno de ellos

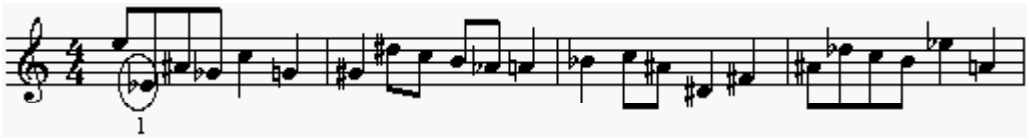


2.- Ateniéndote a los compases indicados en cada uno de los dos fragmentos siguientes escribe las líneas divisorias necesarias:

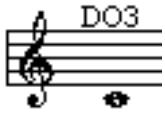


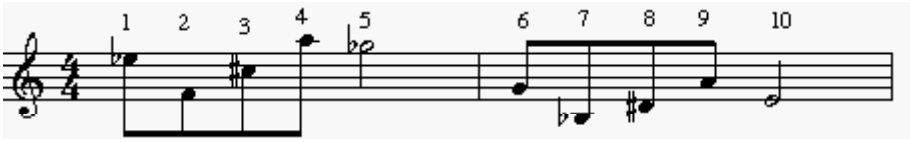
3.- Como en el ejemplo de la 1ª nota (RE#), cuya enarmonía es Mib a la que se le ha puesto un círculo en el pentagrama y el número 1 de la nota Re#, busca el resto de las enarmonías de las notas siguientes, hazles un círculo y numéralas como en el ejemplo:

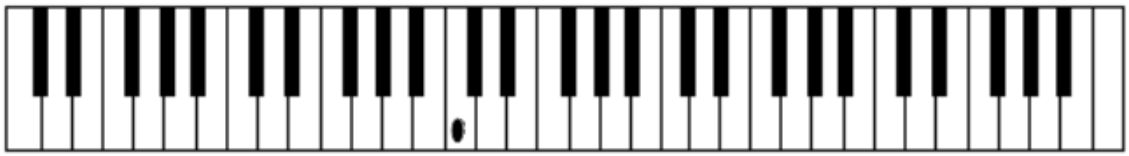
1 RE# - 2 FA# - 3 LAb - 4 MIb - 5 SOL# - 6 LA# - 7 Sib - 8 SOLb - 9 DO# - 10 DOb



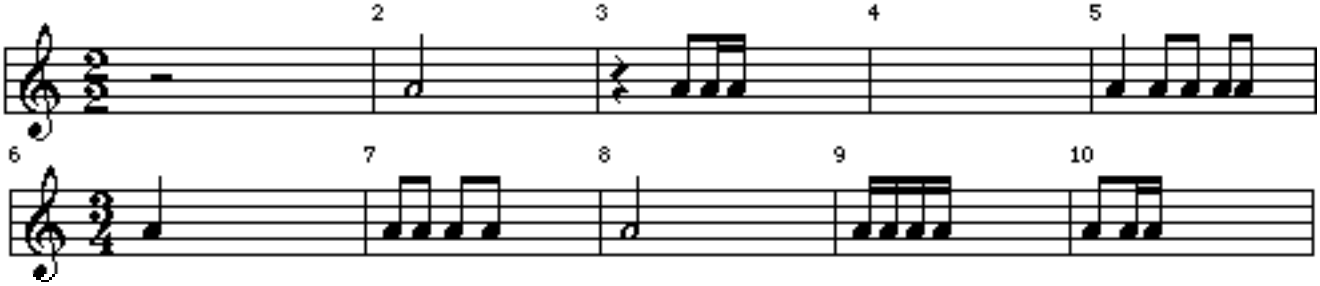
4.- Señala numerando de uno a diez las teclas que puedan corresponder a los siguientes notas teniendo en cuenta que el DO3 corresponde a la tecla numerada con el 3:





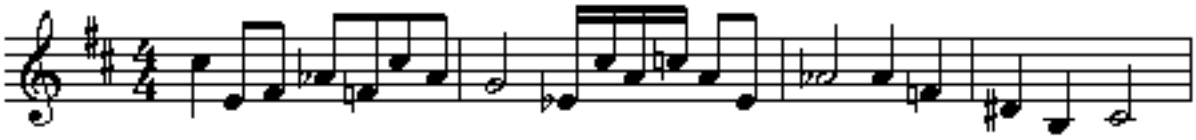


5.- Escribe en cada compás figuras y silencios que completen cada uno de los compases siguientes:

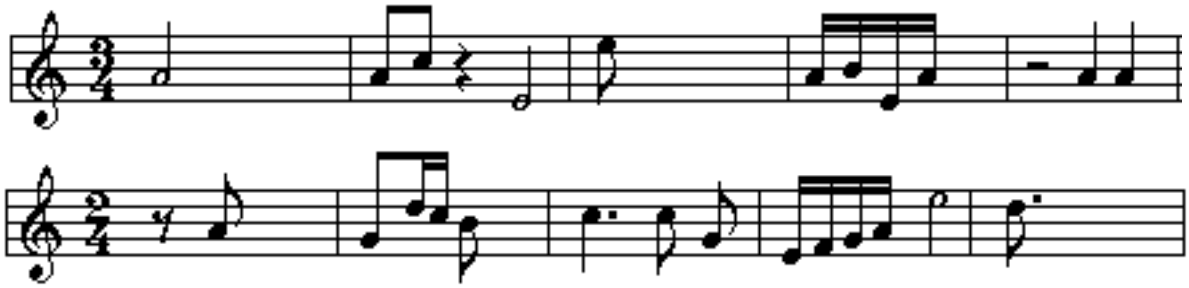


NOT/FIG/TEC-10 (2)

6.- Escribe encima o debajo de cada nota su nombre:

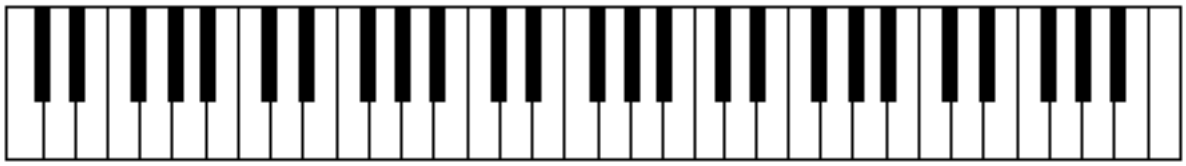


7.- Escribe una F en los compases que falten figuras y complétalos escribiendo las figuras pertinentes; escribe una S en los que sobren figuras y táchalas con una X:



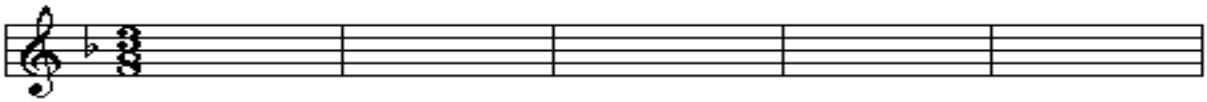
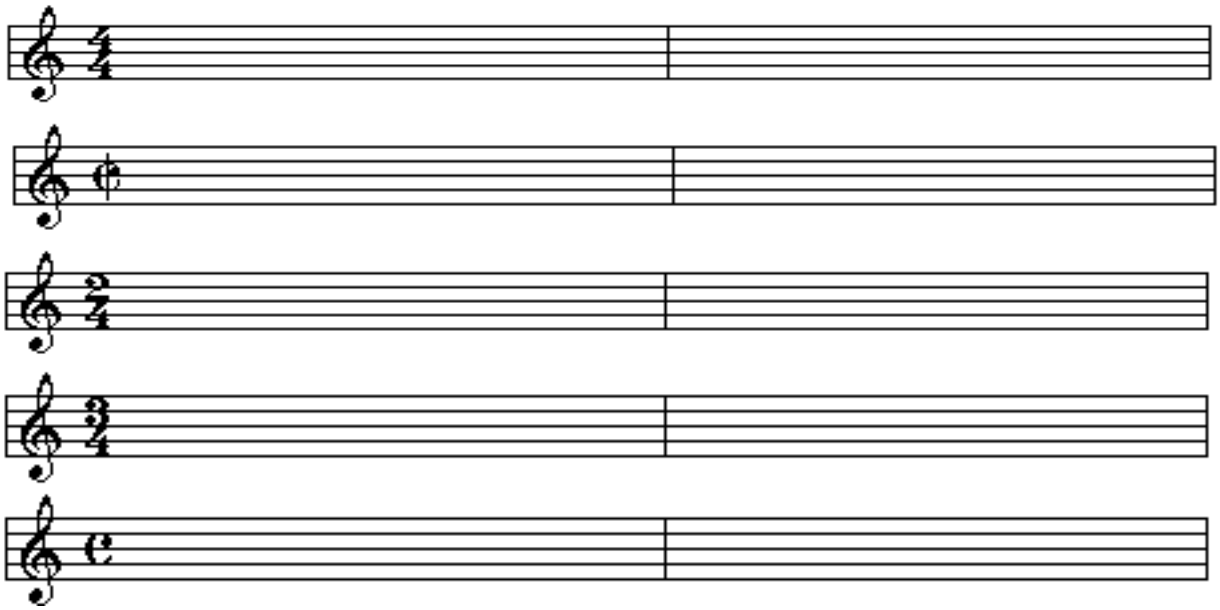
8.- Señala numerando de uno a diez las teclas que puedan corresponder a los siguientes nombres de nota (escribe sólo diez números que correspondan con los nombres de nota señalados):

1 LA1- 2 FA3 - 3 SOL#2 - 4 SI2 - 5 LA5 - 6 Re bemol3 - 7 Do4 - 8 MI4 - 9 LA#3 - 10 MI bemol2



9.- Escribe en el pentagrama de abajo una negra y una corchea en cada compás de modo que se llamen con el orden que se determina de la siguiente manera:

SI BEMOL-FA- SOL- SOL BEMOL- MI BEMOL-DO- DO SOSTENIDO- DO-LA- SI NATURAL



10.- Completa los siguientes compases usando 3 ó más figuras y silencios en cada uno de ellos, pero teniendo en cuenta que en ningún compás se repita la misma combinación de valores: