ÍTEMS SOBRE
EL LENGUAJE MUSICAL

1.- Dos sonidos con los mismos armónicos son de igual:
a) altura b) intensidad c) timbre

2.- En la partitura de izquierda a derecha se representa:
a) lo que suena al mismo tiempo b) el transcurrir del tiempo c) el timbre

3.- Al referirnos al tiempo que permanece la onda sonora en vibración nos estamos refiriendo a la cualidad denominada:
a) intensidad b) duración c) longitud

4.- Para que haya sonido tiene que haber:
a) un emisor, un medio y un receptor
b) ondas vibratorias solamente
c) un cuerpo elástico

5.- En música:
a) el compositor es el intérprete
b) la partitura es imprescindible
c) las dos propuestas anteriores son falsas

6.- ¿Qué cualidad del sonido depende de la energía gastada en producirlo?:
a) La duración b) La intensidad c) La altura

7.- Si un sonido nos produce una sensación dolorosa o molesta en el oído es porque:
a) es un ultrasonido
b) tiene un exceso de frecuencia
c) tiene un exceso de decibelios

8.- Cuando dos instrumentos distintos producen dos sonidos iguales, ¿por qué se pueden diferenciar?:
a) Por la altura b) Por la intensidad c) Por el timbre

9.- La cualidad sonora largo-corto hace referencia a:
a) la intensidad b) la altura c) la duración

10.- La onda fundamental de un sonido:
a) no tiene armónicos
b) es el primero de los armónicos
c) Un sonido no tiene una onda fundamental

11.- Si quieres representar en una partitura dos instrumentos que tocan al mismo tiempo debes escribir:
a) uno debajo de otro b) uno al lado del otro c) es indiferente

12.- ¿Qué cualidad del sonido depende de la frecuencia?:
a) La intensidad b) La rapidez c) La altura

13.- Elige la propuesta correcta:
a) El sonido no se propaga en el vacío
b) El emisor del sonido debe ser un cuerpo elástico
c) Las dos propuestas anteriores son correctas

14.- Dos sonidos con la misma frecuencia tendrán:
a) la misma altura b) el mismo nº de vibraciones c) Ambas propuestas son correctas

15.- La intensidad del sonido se mide en:
a) vibraciones por segundo b) decibelios c) herzios

16.- Elige la propuesta correcta:
a) Los ruidos no pueden ser sonidos estético-musicales
b) Sólo los sonidos con ondas regulares pueden ser musicales
c) Todo sonido puede ser estético-musical

17.- Hablar de quién produce el sonido es referirse a la cualidad sonora llamada:
a) intensidad b) timbre c) altura

18.- Lo relacionado con el sonido como fenómeno físico lo estudia:
a) la música b) la ciencia c) la acústica

19.- Los sonidos con una frecuencia mayor a 20.000 v/s se llaman:
a) ultrasonidos b) infrasonidos c) megaherzios

20.- Los signos musicales escritos empleados en una cultura se denominan:
a) Acústica b) Notación c) Partitura

21.- Elige la propuesta correcta:
a) Los decibelios son la medida de duración
b) Los herzios son la medida de duración
c) Los herzios son la medida de altura

22.- Si dos sonidos tienen distinto timbre es porque:
a) un sonido tiene más armónicos que otro
b) un sonido tiene diferentes armónicos que otro
c) por las dos cosas

23.- Dos instrumentos iguales pero construidos con materiales diferentes obtienen:
a) distinta altura b) distinto timbre c) distinta intensidad

24.- El ser humano:
a) puede distinguir cualquier tipo de sonido largo o corto
b) puede distinguir cualquier tipo de intensidad
c) las dos propuestas anteriores son falsas

25.- Si un sonido tiene menos de 20 Hz es:
a) un infrasonido b) un ruido c) ambas cosas

26.- Elige la propuesta correcta:
a) La ausencia de vibraciones sonoras da lugar al silencio
b) El silencio es un elemento muy importante en la música
c) Las dos propuestas anteriores son correctas

27.- ¿Qué cualidad del sonido depende de la frecuencia?:
a) La intensidad b) La rapidez c) La altura

28.- Dos sonidos con la misma frecuencia tendrán:
a) la misma altura
b) el mismo nº de vibraciones
c) Ambas propuestas son correctas

29.- Un sonido está compuesto por:
a) una sola onda fundamental
b) varias ondas de igual importancia
c) una onda fundamental y otras secundarias llamadas armónicos

30.- La representación escrita de una obra musical se llama:
a) Partitura b) Notación c) Figuras y silencios

31.- "Diminuendo" es un término:
a) de la dinámica b) de la rítmica c) de la métrica

32.- ¿Qué ritmo es más rápido?:
a) El binario b) El ternario c) Ninguno de los dos

33.- A la representación de las duraciones sonoras se les llama:
a) notas b) figuras c) compases

34.- ¿Qué significa la abreviatura **mp** ?:
a) Menos fuerte que **f**
b) Menos fuerte que **p**
c) No se usa en música

35.- Si escuchamos un ritmo binario y otro ternario simultáneamente estamos escuchando:
a) una polirritmia b) una arritmia c) un ritmo libre

36.- Con la abreviatura **p** indicamos que el sonido debe ser:
a) más fuerte que **mf** b) igual de agudo que **mf** c) más fuerte que **pp**

37.- El concepto de dinámica, en música, está relacionado con la:
a) frecuencia de los sonidos
b) velocidad de los sonidos
c) intensidad de los sonidos

38.- El término "crescendo" indica:
a) un aumento gradual de la velocidad
b) una dinámica fuerte
c) Ninguna de las propuestas anteriores es correcta

39.- Redonda, blanca, negra, corchea, etc. son:
a) silencios b) notas c) figuras

40.- El grado de velocidad con el que se debe interpretar una composición queda determinado por:
a) el ritmo b) la dinámica c) el tempo

41.- La ordenación de las intensidades y las duraciones sonoras en el tiempo es lo que se denomina:
a) ritmo b) ritmo artístico c) ritmo musical

42.- ¿Qué término es empleado con un significado similar al de compás?:
a) Medida b) Tempo c) Los dos anteriores

43.- En música el término "diminuendo" significa:
a) ir de rápido a lento b) ir de fuerte a flojo c) ir de largo a corto

44.- ¿Qué significa el signo **ff** ?:

a) Menos fuerte que **f**
b) Más fuerte que **mf**
c) No se usa en música

45.- ¿Qué término indica una variación progresiva de la dinámica?:

a) Glissando b) **mf** c) Crescendo

46.- A la representación de la ausencia de sonido se le denomina:

a) silencio b) figura c) con esos datos no se sabe

47.- ¿Qué signo corresponde al silencio de redonda?:

a) b) c)

48.- ¿Cuál de los siguientes signos se llama fusa?:

a) b) c)

49.- Elige la propuesta que presente los términos ordenados de menor a mayor dinámica?:

a) **mp, p, f, mf**
b) diminuendo, **PP**
c) **p, mp, mf, f**

50.- ¿Qué signo significa una dinámica más fuerte?

a) ***p*** b) ***mp*** c)

51.- La abreviaturas de la dinámica que afectan a un bloque o fragmento de sonidos se colocan normalmente:

a) debajo del pentagrama b) encima del pentagrama c) da igual

52.- La medida en música es una división del tiempo:

a) natural a) artificial c) Ambas propuestas son falsas

53.- La repetición de dos sonidos, uno largo y otro corto, produciría:

a) un tempo b) un ritmo c) un compás

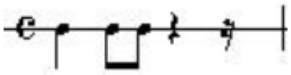
54.- Si un sonido tiene las vibraciones isócronas o regulares (iguales):

a) podemos determinar su altura b) se llama ultrasonido c) es un ruido

55.- .- Según cómo se produzca el sonido (soplando, golpeando,etc.) obtendremos:

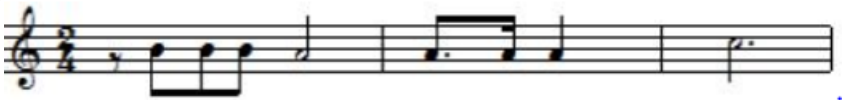
a) distinta intensidad b) distinto timbre c) distinta altura

56.- ¿Qué propuesta elegirías para poder completar el compás del siguiente pentagrama?:



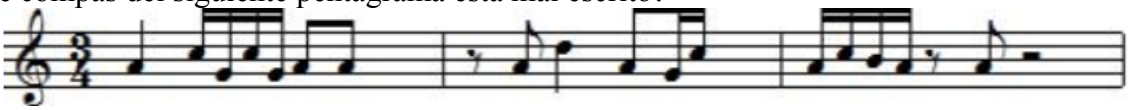
a) b) c)

57.- ¿Cuál de los siguientes compases está bien escrito?



a) El 1º b) El 2º c) El 3º

58.- ¿Qué compás del siguiente pentagrama está mal escrito?



a) El primero b) El segundo c) El tercero

59.- ¿Qué compás elegirías para medir el siguiente fragmento?:

a) $\frac{4}{4}$ b) $\frac{2}{4}$ c) $\frac{3}{4}$

60.- Elige la propuesta correcta:

a) El 8 representa la negra en los compases
b) 4 semicorcheas dura igual a una negra
c) La dos propuestas anteriores son correctas

61.- ¿Por qué está mal escrito el siguiente compás:

a) Le sobran las semicorcheas b) Falta un silencio de negra c) Sobra la negra

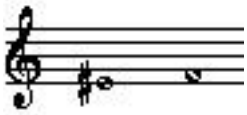
62.- ¿Cuántas notas hay en el pentagrama de abajo que se llamen DO y sean NEGRAS?:

a) Dos b) Tres c) Cuatro

63.- Si la corchea es la unidad de tiempo:

a) La redonda vale 4 tiempos
b) La blanca vale 4 tiempos
c) La semicorchea vale el doble

64.- ¿Cómo se llaman las notas de abajo?



a) Mi sostenido y Fa b) Fa sotenido y Sol c) Mi sostenido y Sol

65.- En Música:

a) el puntillo alarga la duración del sonido
b) la ligadura de unión alarga la duración del sonido
c) Las dos propuestas son correctas

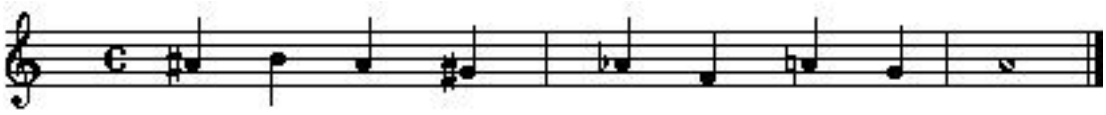
66.- En la representación de los compases:

a) El número de abajo nos dice cómo se cuenta
b) siempre se utiliza número y figura
c) La figura de abajo nos dice la unidad de tiempo

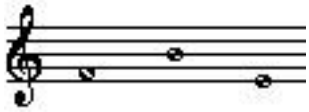
67.- El siguiente compás indica que:

a) La figura que completa un compás es la semicorchea
b) con 3 corcheas se completa el compás
c) 3 corcheas completan un tiempo

68.- ¿Cuántas notas se pueden llamar LA NATURAL en el siguiente pentagrama?

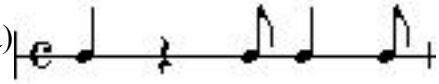
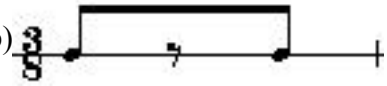


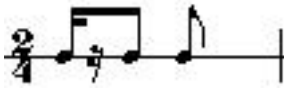
a) Dos b) Tres c) Más de tres

69.- ¿Cómo se llaman las notas representadas? 

a) Fa-La-Re b) Fa-Do-Mi c) Fa-Si-Mi

70.- Elige la propuesta correcta:

a)  b)  c) Las dos propuestas son correctas

71.-.- ¿Con qué propuesta completarías el compás siguiente?: 

a) Una corchea b) Una semicorchea c) Una corchea y una semicorchea

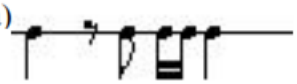
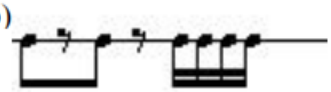
72.- Según cómo se produzca el sonido (soplando, golpeando,etc.) obtendremos
a) distinta intensidad b) distinto timbre c) distinta altura

73.- Elige la propuesta correcta:
a) Un silencio de blanca dura como una blanca sólo cuando la negra vale 1
a) Una corchea vale un cuarto de blanca siempre
c) les dos propuestas anteriores son correcta

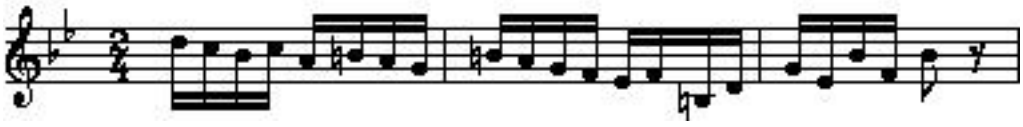
74.-.¿Cómo se llama la nota que se coloca en la 2ª línea adicional por debajo del pentagrama?
a) DO b) SI c) LA

75.- ¿Qué figura completa todo un compás de ocho por ocho?:
a) b) c)

76.- ¿Qué fragmento elegirías para medirlo con el compás siguiente?:

a)  b)  c)

77.- ¿Cuántas nota se llaman RE en el siguiente pentagrama?



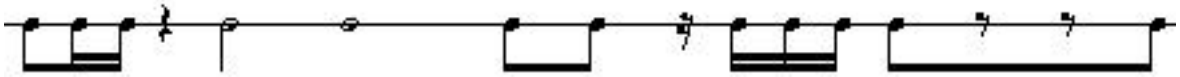
78.- ¿Cuántas nota se llaman SI bemol en el pentagrama anterior?

79.- ¿Cuántas notas son alteradas y cuántas naturales en el pentagrama anterior?

80.- ¿Qué serie de figures completaría un compás de **4** por **2**?

a) b) c) Las dos propuestas anteriores

81.- ¿Cuántos sonidos escucharías al interpretarse el siguiente fragmento?:

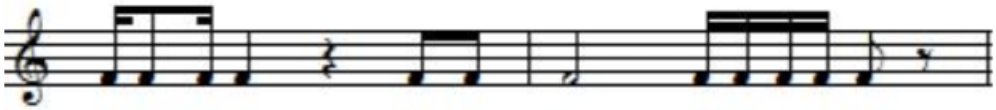


a) 12 b) 16 c) 10

82.- ¿Cómo se llama la nota colocada en la 1ª línea adicional por encima del pentagrama en la clave de sol?

a) DO b) SI c) LA

83.- ¿Qué compás elegirías para medir el siguiente fragmento?:



a) 3 b) 2 c) 4

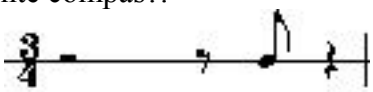
84.- ¿A cuántas corcheas equivale la suma de las siguientes figuras?:

a) 22 b) 16 c) Sin compás no se sabe

85.- ¿Cuánto vale la suma de las siguientes figuras?:

a) Un tiempo o pulsación b) Dos partes de compás c) No se sabe

86.- ¿Por qué está mal escrito el siguiente compás?:



a) Porque sobre la corchea
b) Porque sobra el silencio de negra
c) Porque sobra el silencio de blanca

87.- ¿Cómo se llama el signo representado?:

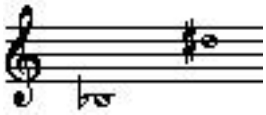
a) Silencio de redonda b) Silencio de blanca c) Silencio

88.- ¿Cuántas notas del siguiente pentagrama se llaman MI?

a) Ninguna b) Una c) Más de una

89.- Un compás cuyo número de arriba es 4 indica que se cuenta de cuatro en cuatro y por eso:

a) en cada compás entrarán cuatro negras
b) la figura que ocupa un tiempo, parte o pulsación es la negra
c) dicho compás tendrá cuatro tiempos, partes o pulsaciones

90.- ¿Cómo se llaman las notas siguientes? 

a) Si bemol y Re sostenido b) Si bemol y Do sostenido c) Do bemol y Re sostenido

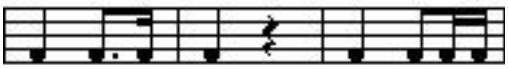
91.- ¿Qué compás está mal escrito porque le sobra el valor de una negra?

a) El 1º b) El 2º c) El 3º

92.- ¿Cuántas semicorcheas completarían un compás de "tres por cuatro"?:

a) Doce b) Dieciséis c) Veinticuatro

93.- ¿Qué compás elegirías para medir el siguiente fragmento?:



a) Dos por cuatro b) Cuatro por cuatro c) Cualquiera de los dos anteriores

94.- Los sonidos del Sistema Temperado:

a) son de altura determinada
b) son de altura indeterminada
c) son cualquier tipo de sonido

95.- En la serie de notas naturales de nuestro sistema musical los semitonos se encuentran entre las notas:

a) Mi-Fa y Si-La b) Mi-Fa y Si-Do c) Fa-Sol y Do-Si

96.- ¿Cómo se llaman las notas del teclado siguiendo el mismo orden (1, 2 y 3)?
a) FA# - SI – SOL b) SOLb - DO – SOL c) FA# - SI - LA

97.- ¿Qué abreviatura usarías para indicar una dinámica que no fuese ni fuerte ni débil?:

a) **mp** b) **mf** c) cualquiera de las dos anteriores

98.- ¿Cómo se llama este signo?:

a) Clave de Do b) Bemol c) Clave de Fa

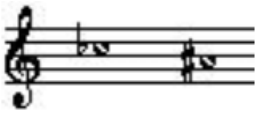
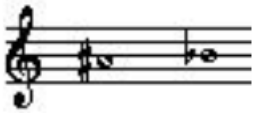
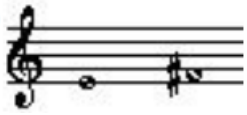
99.- Para alargar la duración de los sonidos se emplea:

a) la ligadura de unión b) el tresillo c) las dos cosas pueden usarse

100.- Para escribir las notas que por ser muy agudas o graves no caben en el pentagrama se emplean:

a) las líneas divisorias b) líneas adicionales b) varias claves

101.- ¿En cuál de las tres propuestas hay una enarmonía?:

a)  b)  c) 

102.- Dos sonidos diferenciados en el doble de vibraciones:

a) darán la sensación de ser muy similares en su altura
b) forman un intervalo de 8ª en nuestro sistema musical
c) Las dos propuestas anteriores son correctas

103.- En el sistema anglosajón las notas RE - SOL - SI se llaman respectivamente:

a) D - A – B b) D - G – B c) B - G – A

104.- Los doce sonidos que componen el Sistema Temperado:

a) guardan siempre la misma distancia sonora entre ellos
a) no guardan siempre la misma distancia entre ellos
b) se distancian en tonos y semitonos

105.- ¿Cuántos sonidos escucharías al interpretarse el siguiente fragmento?:

a) Siete b) Diez c) Nueve

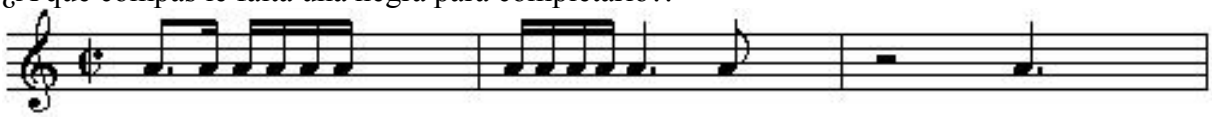
106.- El signo que determina la altura y el nombre de las notas en el pentagrama se llama:

a) figura b) sistema tonal c) clave

107.- .- El Sistema Temperado:

a) divide el intervalo de 8ª en doce partes auditivamente iguales
b) divide el intervalo de 8ª en doce partes iguales llamadas tonos
b) divide el intervalo de 12ª en doce partes auditivamente iguales

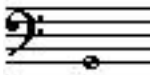
108.- ¿A qué compás le falta una negra para completarlo?:



a) Al 1º b) Al 2º c) Al 3º

109.- Una nota más aguda que otra significa:

a) que tiene menos vibraciones
b) que tiene más Hz
c) que es una nota con sostenido

110.- ¿Cómo se llama la nota representada?: 

a) Si b) Sol c) La

111.- Elige la propuesta correcta:

a) El Sistema Temperado consiste en una selección de series de doce sonidos
b) La distancia entre cada uno de los sonidos del Sistema Temperado es de un Tono
c) Las dos propuestas anteriores son correctas

112.- ¿Cómo se llama el signo de alteración que modifica descendentemente el sonido de una nota un semitono?:

a) Sostenido b) Bemol c) Becuadro

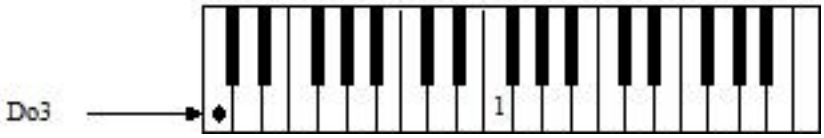
113.- Elige la propuesta correcta:

a) El Do4 se coloca en el tercer espacio del pentagrama en la calve de sol
b) El Do3 se coloca en el tercer espacio del pentagrama en la clave de sol
c) El Fa4 se coloca en el 4º espacio de la clave de sol

114.- ¿Cuál de los compases del fragmento siguiente está escrito erróneamente?:

a) El 1º b) El 2º c) El 3º

115.- ¿En qué lugar del pentagrama estaría escrita la tecla indicada con el 1 en la calve de sol?



a) 5ª línea b) 4º espacio c) Encima del pentagrama

116.- .- Las palabras "entonar" y "afinar" se emplean:

a) cuando los intérpretes cantan o tocan muy bien
b) cuando se emiten con exactitud las alturas fijas seleccionadas
c) Las dos propuestas anteriores

117.- ¿Cuántas notas llamadas DO sonarían al interpretar el siguiente ejercicio?:

a) Cuatro b) Cinco c) Tres

118.- ¿Con qué propuesta completarías el compás siguiente?:

a) Una corchea b) Una semicorchea c) Una semicorchea con puntillo

119.- Elige la propuesta:

a) La diferencia de altura en música se mide en tonos y semitonos
b) La diferencia de duración se mide en tonos y semitonos
b) La intensidad es lo que se mide en tonos y semitonos

120.- Con sólo las alteraciones simples sostenido y bemol, los únicos sonidos del sistema Temperado con un nombre son:

a) DO, SOL y LA b) RE, SOL Y SI c) RE, SOL Y LA

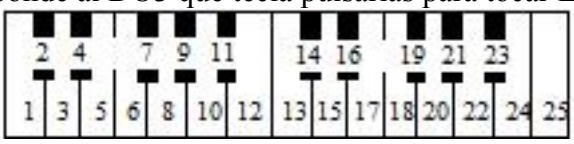
121.- ¿Cuál es la enarmonía de la nota representada a la derecha?:

a) Re sostenido b) Mi natural c) Fa bemol

122.- ¿Qué término indica el tempo más lento de todos los siguientes?:

a) Allegro b) Andante c) Presto

123.- Si la tecla Núm.1 corresponde al DO3 qué tecla pulsarías para tocar LA bemol-4 y Sol#-3?

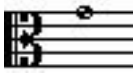


a) La 14 y la 9 b) La 19 y la 7 bc La 21 y la 9

124.- La diferencia de altura entre dos sonidos se llama:

a) unísono b) intervalo c) enarmonía

125.- ¿Cómo se llama la nota representada?:

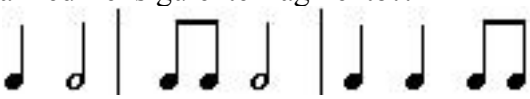


a)Do b) Sol c) La

126.- ¿Cómo se llama el signo de alteración que modifica ascendentemente el sonido de una nota un semitono?:

a) Becuadro b) Bemol c) Sostenido

127.- ¿Qué compás elegirías para medir el siguiente fragmento?:

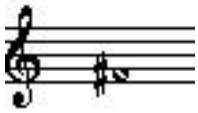


a) tres por ocho b) tres por cuatro c) tres por dos

128 .- A la representación oral o escrita de la altura sonora se le llama:

a) figura b) métrica c) nota

129.- ¿Cuál es la enarmonía de la nota representada?:

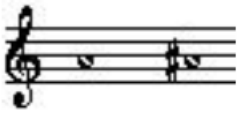


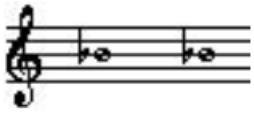
a) Fa bemol b) Sol bemol c) La bemol

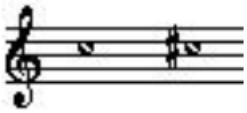
130.- ¿Cuántos sonidos escucharías al interpretarse el siguiente pentagrama?:

a) Cinco b) Seis b) Siete

131.- ¿En cuál de las tres propuestas hay un unísono?:

a) 

b) 

c) 

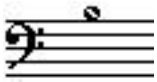
132.- Los doce sonidos del Sistema Temperado guardan entre ellos la misma distancia. A dicha distancia se le denomina:

a) tono b) semitono c) sostenido

133.- Elige la propuesta correcta:

a) En la Hª de Occidente sólo ha habido una selección de alturas denominada Sistema Temperado
b) Una selección de sonidos y su organización determina la cultura de un colectivo social
c) Las dos propuestas anteriores son correctas

134.- ¿Cómo se llama la nota representada?:



a) Si b) La c) Do

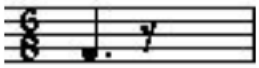
135.- ¿Cómo se llaman la teclas numeradas en el siguiente teclado?

a) La - Fa# - Fa b) Sib - Mib – Fa c) Sib - Mi - Mi#

136.- ¿Cuántas notas se llaman SI bemol en el siguiente pentagrama?:

a) Ocho b) Seis c) Cinco

137.- ¿Cómo completarías el compás siguiente?:



a) b) c)

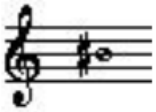
138.-.- Elige la propuesta correcta:

a) Las alteraciones accidentales prevalecen sobre las propias pero sólo para el compás en las que están colocadas
b) Las alteraciones propias prevalecen sobre las accidentales pero sólo para el compás en las que están colocadas
c) Las alteraciones propias prevalecen sobre las accidentales para toda la partitura

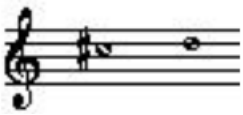
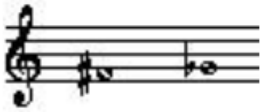
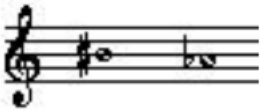
139.- Empleando las alteraciones sostenidos y bemol ¿de cuántas maneras se pueden nombrarse los sonidos del Sistema Temperado?

a) De 7 b) De 12 c) De 21

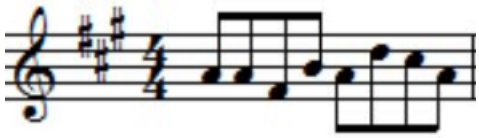
140.- ¿Cuál de estos sonidos tiene una frecuencia más alta?:

a)  b) c)

141 ¿En cuál de las tres propuestas hay una enarmonía?:

a)  b)  c) 

142.- ¿Qué nombres de notas resultan alteradas en el siguiente pentagrama?:

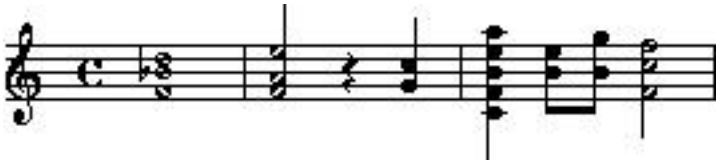


a) MI-RE-FA b) FA-DO-SOL c) FA-DO-LA

143.- La unión sucesiva de dos acordes se denomina

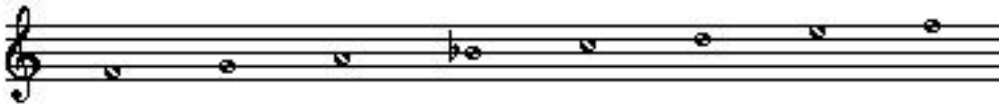
a) tonalidad b) enlace c) modulación

144.- ¿Cuántos acordes hay en el siguiente pentagrama?:



a) Cuatro b) Siete c) Tres

145.- Los tres grados más importantes de la escala siguiente y por orden de importancia son:



a) Fa, Do y Re b)Fa, Si bemol y Do c) Fa, Do y Si bemol

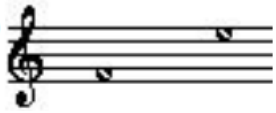
146.- La escala que tiene siete sonidos distintos puede llamarse:

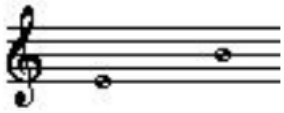
a) pentatónica b) cromática c) diatónica

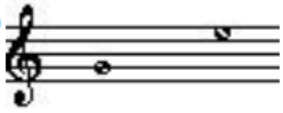
147.- El sistema sonoro basado en las escalas diatónicas que tiene, además, un sistema jerárquico donde el primer sonido de dicha escala escala es el más importante, se llama:

a) Sistema Temperado b) Sistema Tonal o Tonalidad c) Modalidad

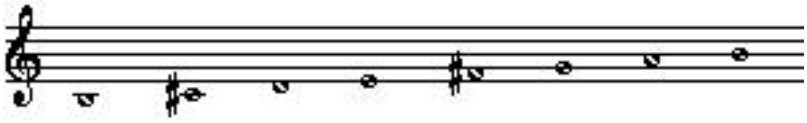
148.- ¿Qué intervalo de los representados es de 5ª?:

a) 

b) 

c) 

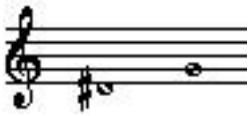
149.- ¿Cómo se llama la escala siguiente?:



a) Si Sostenido menor b) Si menor c) Si Mayor

150.- ¿Cuál es la tonalidad que corresponde a la dominante de Fa mayor?:

a) Do b)Si c) Re

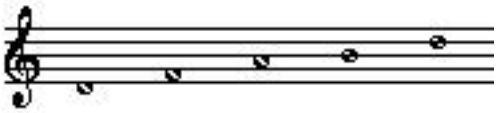
151.- ¿Qué diferencia de altura hay entre las notas representadas?: 

a) 2 tonos y 1 semitono b)3 semitonos c) 2 semitonos y 1 tono

152.- La sucesión organizada de sonidos con el propósito de "expresar algo" es lo que se denomina:

a) Sistema Temperado b) Escala c) Melodía

153.- ¿De qué tipo es la escala representada?:

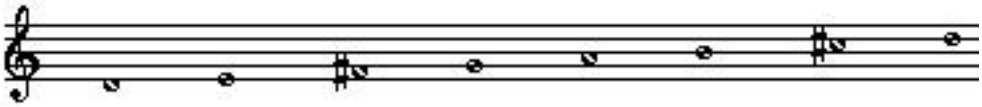


a) Pentatónica b) De cuatro notas c) No se sabe

154.- Al efecto sonoro "agradable" que resulta cuando dos notas suenan simultáneamente y sus vibraciones se acoplan bien se le llama:

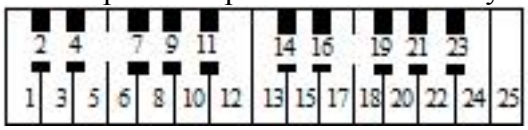
a) disonancia b)intervalo c) consonancia

155.- La escala representada es la de:



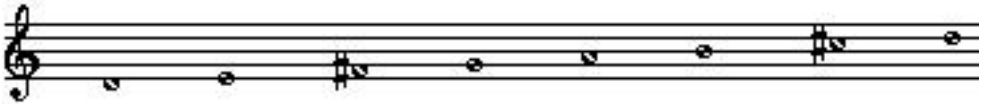
a) Re menor b) Re sostenido mayor c) Re mayor

156.- Si la tecla 1 es el Do3 ¿Qué teclas pulsarías para tocar un sol#3 y un Sib4?



a) 9 y 23 b) 9 y 21 c) 11 y 23

157.- La subdominante de la siguiente escala es:



a) Re b) La c) Sol

158.- Varias melodías que suenan simultáneas producen lo que se llama una:

a) armonía b) polifonía c) escala diatónica

159.- Una obra compuesta en una tonalidad determinada significa que:

a) la obra se basa en esa tonalidad solamente
b) las partes más importantes de la obra se basan en esa tonalidad
c) sólo serán usadas las notas de una escala

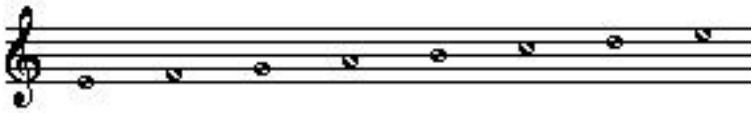
160.- Dentro de un mismo discurso musical, al cambio sucesivo de tonalidad y/o modalidad se le llama:

a) enlace b) cadencia c) modulación

161.- Un acorde:

a) son tres o más sonidos sucesivos
b) son tres sonidos simultáneos por lo menos
c) son tres sonidos sucesivos o simultáneos

162.- ¿Entre qué grados están colocados los semitonos en la escala siguiente?:



a) 2º-3º y 7º-8º b) 1º-2º y 5º-6º c) 1º-2º y 6º-7º

163.- Elige la propuesta correcta:

a) Un acorde fundamental se puede formar sobre cualquier grado dela escala elegida
b) Cada tonalidad tiene sólo siete acordes fundamentales
c) Las dos propuestas son correctas

164.- Dentro de cualquier tonalidad uno de los sonidos más importantes es el:

a) Segundo b) Quinto c) Séptimo

165.- Para formar un acorde fundamental sobre la nota Re las otras dos notas deberán ser:

a) Fa y Si b) Mi y Sol c) Fa y La

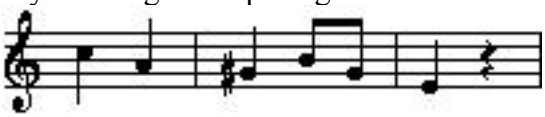
166.- Fa mayor y Fa sostenido mayor tienen la misma:

a) tonalidad b) modalidad c) tonalidad y modalidad

167.- Elige la propuesta correcta:

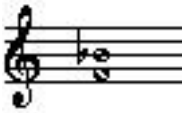
a) El 2º grado más importante de una tonalidad se llama subdominante
b) Un intervalo armónico puede ser consonante o disonante
c) Las dos propuestas anteriores son correctas

168.- ¿Cuántos intervalos de 3ª hay en el siguiente pentagrama?:



a) Cuatro b) Tres c) Ninguno

169.- ¿Cómo se llama el intervalo representadoa la derecha?:

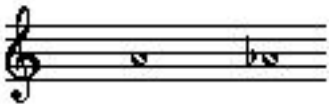


a) Melódico b) Enarmonía c) Armónico

170.- Elige la propuesta correcta:

a) Sólo existen escalas de 5, 7 y 12 sonidos
b) En Occidente sólo se han usado las escalas diatónicas
c) Las dos propuestas anteriores son falsas

171.- .- ¿Cómo se llama el intervalo representado?:

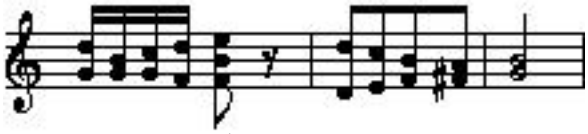


a) Unísono b) De 2ª c) De 1ª

172.- ¿Cuántos sonidos tocaría un pianista al interpretarse el siguiente pentagrama?:

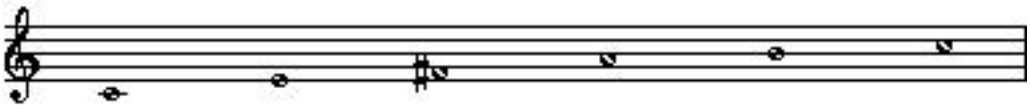
a) Siete b) Trece c) Quince

173.- ¿Cuántos acordes hay en el siguiente pentagrama?:



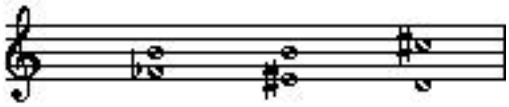
a) Diez b) Ninguno c) Uno

174.- ¿De qué tipo es la escala representada?:



a) Cromática b) Pentatónica c) De seis sonidos

175.- ¿Cómo se llaman los intervalos del pentagrama?:



a) Melódicos b) Armónicos c) Por salto

176.- La tonalidad es un sistema sonoro que se basa en:
a) las escalas diatónicas mayores y menores
b) dar distinta importancia a las notas de una escala elegida
c) Las dos propuestas anteriores son correctas

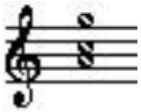
177.- La tonalidad es un sistema sonoro que se basa en:
a) las escalas diatónicas mayores y menores
b) dar distinta importancia a las notas de una escala elegida
c) Las dos propuestas anteriores son correctas

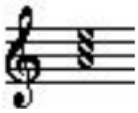
178.- ¿De que tipo es la escala representada?:

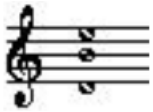
a) Diatónica b) Cromática c) No se sabe

179.- El sonido más importante de una tonalidad se llama:
a) Tónica b) Dominante c) Subdominante

180.- ¿Qué acorde de los representados puede considerarse un acorde fundamental sobre una nota de una escala?:

a) 

b) 

c) 

181.- Cualquier sucesión organizada de sonidos que sirven de base para una composición musical se llama:
a) Sistema Temperado b) Escala c) Tonalidad

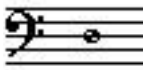
182.- Si mayor y Si bemol mayor tienen:
a) la misma tonalidad y distinta modalidad
b) la misma tonalidad y modalidad
c) distinta tonalidad y la misma modalidad

183.- ¿Qué notas forman el acorde de dominante de la escala de Fa Mayor?

a) Sol-Si-Re b) Do-Mi y Sol c) Fa-La-Do

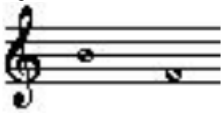
184.- ¿Cómo se llama la nota representada?:

a) Mi b) Re c) Do



185.- ¿Qué intervalo de los representados es de 4ª?:

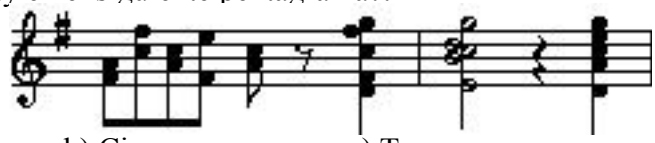
a)



b)

c) Los dos anteriores

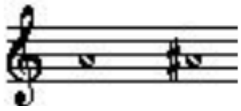
186.- ¿Cuántos acordes hay en el siguiente pentagrama?:



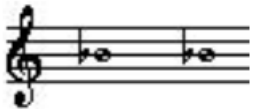
a) Ocho b) Cinco c) Tres

187.- ¿En cuál de las tres propuestas siguientes hay un unísono?

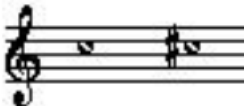
a)



b)



c)



188.-Una escala que tenga siete sonidos distintos puede llamarse:

a) Eptáfona b) Diatónica c) De las dos maneras

189.- Una obra comienza en la tonalidad de Sol mayor y después pasa a la de Re menor, a este cambio se le llama:

a) modalidad b) modulación c) enlace

190.- ¿Cuántos intervalos melódicos descendentes hay en el pentagrama siguiente?

a) 3 b) 1 c) 2

191.- ¿Cuál de las tres voces siguientes es más grave?

a) La contralto b) El tenor c) El barítono

192.- ¿Qué instrumento es de cuerda?:

a) El cémbalo b) El arpa c) Los dos anteriores

193.- ¿Qué instrumento suena más agudo?

a) Un celo b) Un requinto c) Un fagot

194.- ¿Qué instrumento es de viento metal en una orquesta sinfónica?:

a) El fagot b) El saxo c) El trombón de varas

195.- La voz más aguda de hombre se llama:

a) tenor b) contralto c) barítono

196.- La manera de producir los sonidos en un instrumento y los materiales con los que está construido éste influyen en:

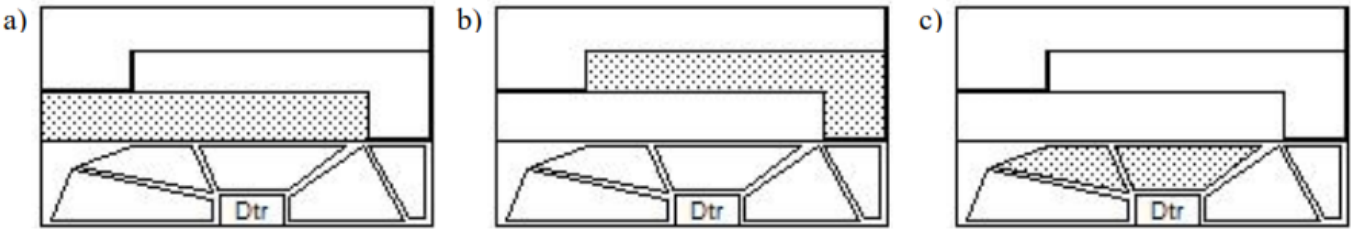
a) el timbre que produce
b) el tipo de melodía que puede emitir
c) Ambas propuestas son falsas

197.- ¿Qué gráfico presenta las voces de un coro mixto con la distribución más usual?:

198.- Un grupo musical de cámara significa:

a) que está formado por pocos instrumentistas
b) que los instrumentos que lo integran son tratados como solistas
c) Las dos propuestas anteriores son correctas

199.- Los coros de voces blancas están integrados por:

a) sopranos, contraltos, tenores y bajos
b) niños y/o niñas
c) sólo mujeres

200.- Elige el gráfico cuyo recuadro sombreado indique la situación de la sección viento-madera en una orquesta