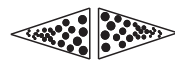
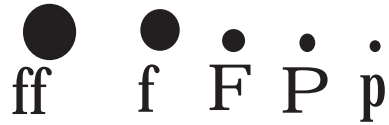


Los grupos a formar pueden estar constituidos de diversas maneras. Por ejemplo:

por tamaño: sopranos, contraltos, bajos; por timbre: metalófonos, xilófonos;  
 por tipos de percusión: rascados, batidos, percutidos, metálicos, parches, maderas;  
 por combinación de los tipos anteriores, etc.

Cada punto es un solo sonido, cuya duración dependerá del director, y tendrá una dinámica relativa en función a su tamaño, más grande indica más fuerte y viceversa. Por ejemplo, si el primer punto es FF el resto será:

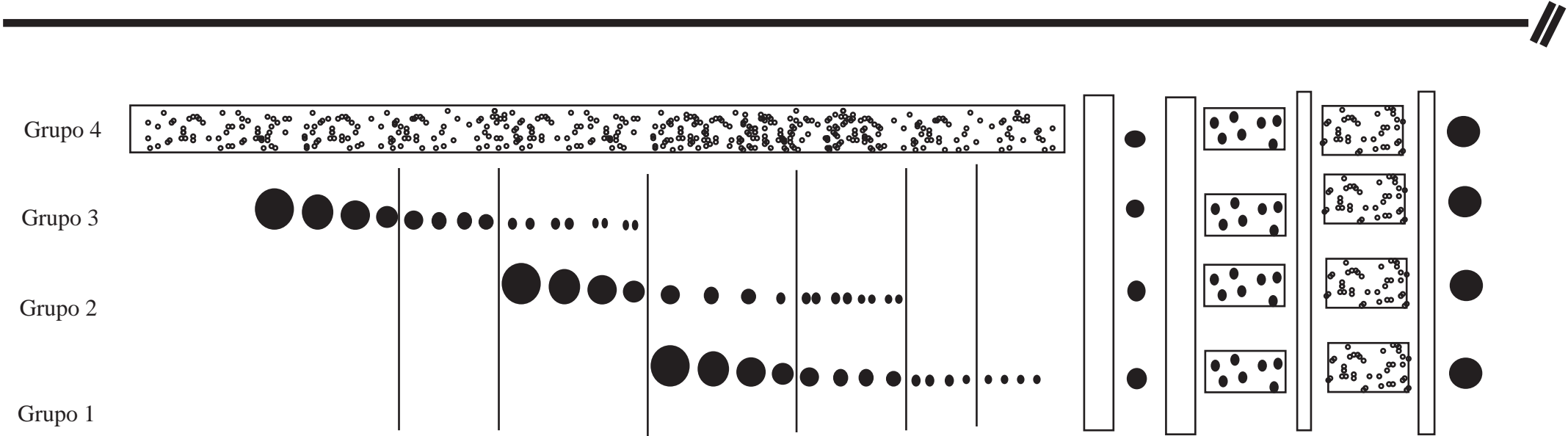
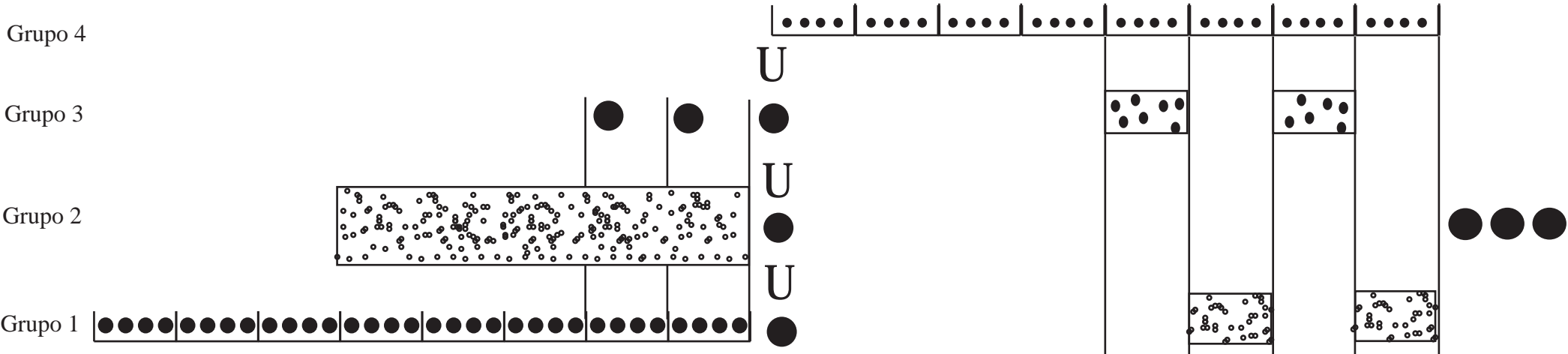


Las cajas con puntos significan tocar muchos o pocos sonidos en función de los puntos dibujados dentro de cada caja.  
 Se tocarán fuerte o flojos en función de su tamaño.  
 En caso de ser instrumentos de placa se tocarán sonidos a lo largo de todas las placas, agudos graves, sin repetir y a placer.  
 La duración de cada caja la determinará el director



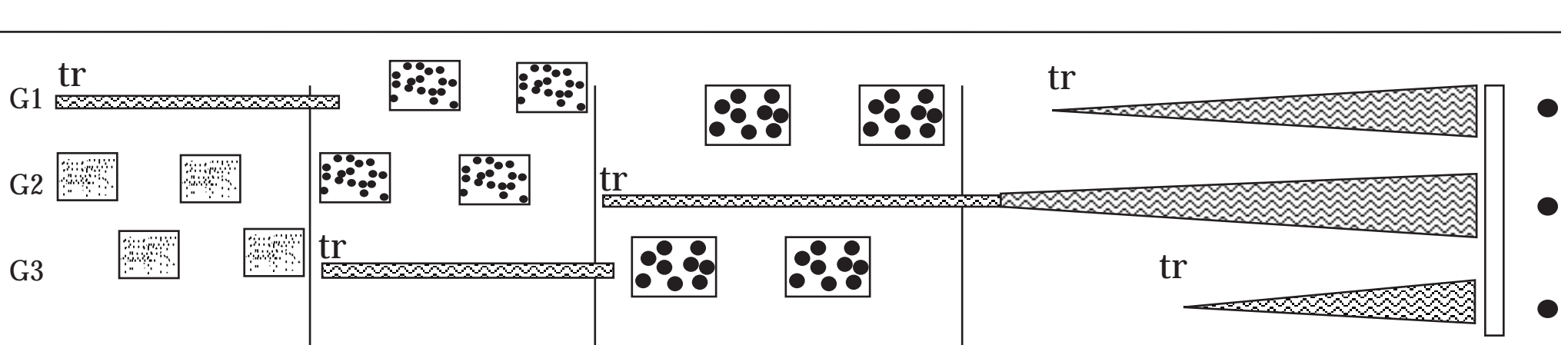
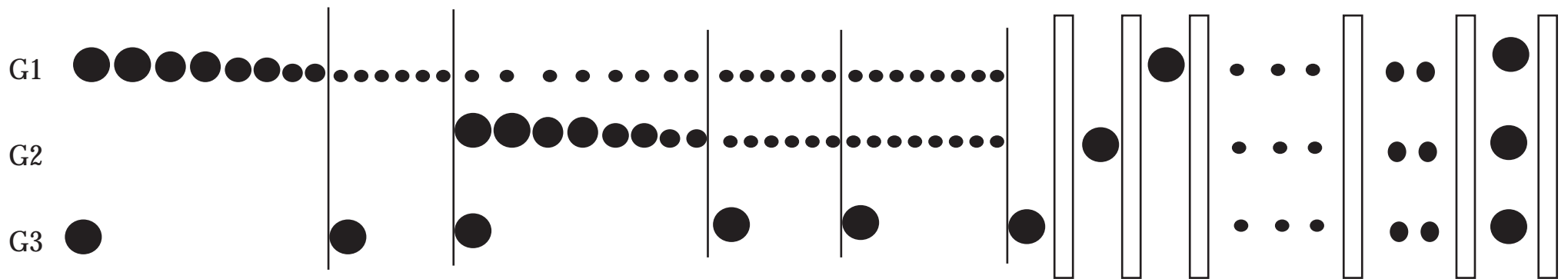
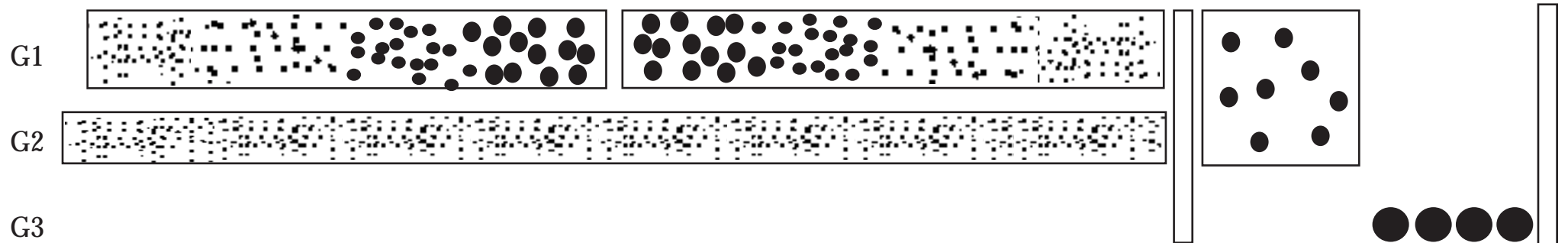
# DINÁMICAS - I

Benito Martínez Gómez



# DINÁMICAS - II

Benito Martínez Gómez



# DINÁMICAS - III

Benito Martínez Gómez

