CONSIDERACIONES PARA LOS EJERCICIOS
sobre la organología y las agrupaciones

En la Unidad Didáctica para el profesorado Nº7 de Música en Secundaria, Ed Real Musical con el título: LA TIMBRICA: ORGANOLOGIA Y AGRUPACIONES INSTRUMENTALES de B. Martínez y J.L. Llorens, se hacían algunas puntualizaciones que siguen teniendo vigencia en la actualidad.

1) Aunque científicamente quizás sea más correcta la clasificacion de la organología de Sachs (y otras), no la creemos adecuada para un alumnado del nivel de la Educación Secundaria, ya que -entre otras cosas- en su vida cotidiana raramente se va a encontrar con términos como idiófono, cordófono, etc. y sí más frecuentemente con los de cuerda, viento, etc. Por este motivo, nos ha parecido más apropiada la clasificación organológica en los cinco grupos que aquí se apuntan (cuerda, viento, percusión, voces e instrumentos electrónicos), ya que así se facilita el aprendizaje de los contenidos de esta temática.

2) El objetivo principal es que el alumnado reconozca visual y auditivamente los instrumentos más usados en nuestra cultura y con los que el alumnado puede estar en permanente contacto en su realidad inmediata: además de encontrarlos en los medios de comunicación y redes, están en su realidad cercana, y no virtual, en las bandas de música, orquestas, grupos de cámara, grupos de música de jazz, pop y folklore de nuestro país.

3) La clasificación que se presenta está confeccionada de acuerdo al modo en que se originan los armónicos que configuran el timbre y que es la base de su distinción. Asímismo, hay que distinguir entre la organología y la clasificación orquestal. Por ejemplo: Un clarinete en la organología es un instrumento de viento de boquilla de lengüeta simple: porque esto es principalmente lo que determina la mayoría de sus armónicos, y por tanto su timbre (aunque además también intervenga el tipo de tubo, el material empleado, los orificios, las llaves, etc.) Este instrumento antes citado es de viento-madera dentro de la organización de la orquesta, pero no en la organología, siendo esta la diferencia conceptual que se confunde habitualmente.

4) El conjunto de todos los instrumentos con idénticas características y distintos tamaños dan origen en la organología a la denominada familia instrumental. El viento-madera no es una familia instrumental sino una sección orquestal. La percusión no es una familia instrumental sino una sección orquestal en la orquesta; o una clasificación o grupo instrumental con muchas familias en la organología.

5) Los ejercicios presentados y relacionados con la orquesta siempre hacen referencia a la distribución espacial más habitual de los instrumentos que la integran. Delante cuerda, después maderas, metales y percusión; y agudos a la izquierda y graves a la derecha salvo excepciones.

6) Como referencia para los ejercicios de los instrumentos he adjuntado un cuadro sinóptico organológico de los instrumentos más usados en nuestra cultura distribuidos por su timbre, en el que se puede apreciar .clasificación, grupos, familias,...

ORGANOLOGÍA (cuadro sinóptico)

CLASIFICACIÓN	GRUPO	FAMILIA	COMPONENTES
CUERDA	Frotada	Violín	Violín, Viola i Violoncelo
		Violas Ant.	Contrabajo
	Punteada o pinzada	Clavecín	Todo tipo de Claves
		Guitarra	Todo tipo de Guitarras
		Arpa	Todo tipo deArpas
	Percutida	Piano	Todo tipo de Pianos
VIENTO	Embocadura o boquilla: a bisel	Flauta	Flautín, Flauta, Flauta grave
	doble lengüeta	Oboe	Oboe, Corno inglés, Fagot, Contrafagot
	lengüeta simple	Clarinete	Requinto, Clarinete, Clarinete bajo
		Saxofón	Soprano, Contralto (alto), Tenor, Barítono y Bajo
	copa semiesférica	Trompeta	Todo tipo de Trompetas
		Trombón	Todo tipo de Trombones
		Tuba	Todo tipo deTuba
	copa de embudo	Trompa	Todo tipo de Trompas
		Orgue	Todo tipo de Órgano
PERCUSIÓN	Afinación determinada		Timbales, Xilófono, Glockenspiel, Vibráfono, Celesta, Campanólogo
	Afinación indeterminada		Bombo, Platillos, Caja, Triángulo, Pandereta, Castañuelas, Maracas, Tam-Tam, Gong, Caja China,...
VOCES	Femeninas		Soprano, Mezzosoprano, Contralto
	Masculinas		Tenor, Barítono, Bajo
ELECTRÓNICOS			Sintetizador, Sampler, Ordenador, Piano eléctrico, Guitarra eléc,...

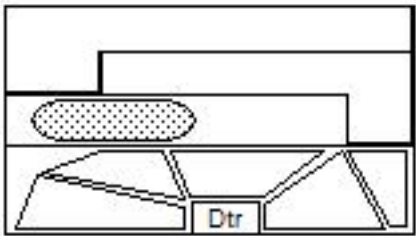
*Cada uno de los instrumentos de percusión forman su propia familia cuyos componentes son todos los tipos con similar forma y características

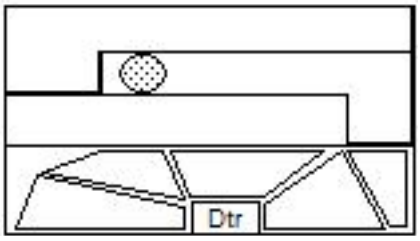
ORGANOLOGÍA Y AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

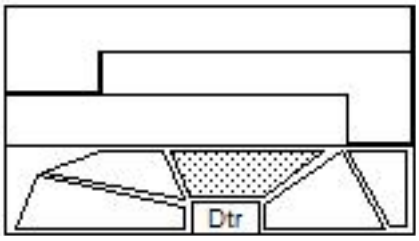
PRUEBA DE TEST DE 30 ÍTEMS

EJERCICIO - 1 Selecciona una sola respuesta a) b) o c)

1 .- ¿Con qué zona sombreada relacionarías la colocación de las flautas y los clarinetes en la orquesta sinfónica?

a)


b)


c)


2 .- En el caso de interpretarse una obra para orquesta sinfónica y coro:

a) el coro se coloca detrás de la orquesta
b) la orquesta se coloca debajo del escenario
c) el coro se coloca delante de la percusión

3 .- Un grupo musical de cámara significa:

a) que está formado por pocos instrumentistas
b) que los instrumentos que lo integran son tratados como solistas
c) Las dos propuestas anteriores son correctas

4 .- ¿Qué instrumento es de percusión de afinación determinada?:

a) Timbales
b) Tam-tam
c) Los dos anteriores

5 .- ¿Qué instrumento de los siguientes usa llaves?

a) El clarinete
b) La trompeta
c) El trombón

6 .- ¿Cuál de las tres voces siguientes es más grave?

a) Las contralto
b) El tenor
c) El barítono

7 .- ¿Qué instrumento es de afinación indeterminada?:

a) El tam-tam
b) El sistro
c) Los dos anteriores

8 .- ¿Cuál de estos saxos suena más grave?:

a) El contralto
b) El barítono
c) El soprano

9 .- Caja, platillos, maracas, caja china, claves, pandereta, platillos, etc. son instrumentos:

a) que no se usan en la música sinfónica
b) que producen notas de altura determinada
c) que producen ruido

10 .- ¿Qué gráfico presenta las voces de un coro mixto con la distribución más usual?:

a)

Bajos	Tenores
Sopranos	Contraltos

b)

Tenores	Bajos
Sopranos	Contraltos

c)

Bajos	Tenores
Contraltos	Sopranos

ORGANOLOGÍA Y AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

PRUEBA DE TEST DE 30 ÍTEMS

EJERCICIO - 1 Selecciona una sola respuesta a) b) o c)

11 .- Dentro de la sección viento-metal (y desde el punto de vista del oyente) las tubas suelen quedar colocadas:

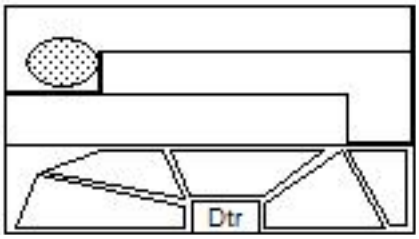
a) a la izquierda b) en el centro c) a la derecha

12 .- ¿Qué instrumento suena más agudo?

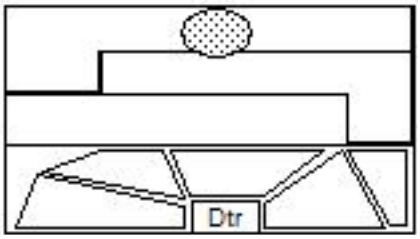
a) Un celo b) Un requinto c) Un fagot

13 .- ¿En cuál de las tres propuestas siguientes coincide el círculo sombreado con la colocación de los timbales en la orquesta sinfónica?

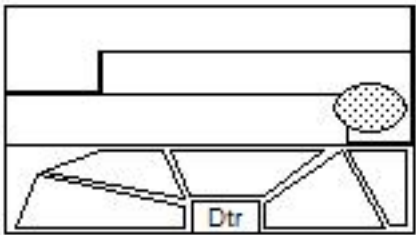
a)



b)



c)



14 .- La voz más aguda de hombre se llama:

a) tenor b) contralto c) barítono

15 .- ¿Qué instrumento es de viento metal en una orquesta sinfónica?:

a) El fagot b) El saxo c) El trombón de varas

16 .- .- Elige la propuesta correcta:

a) Cuanto más gruesa es una cuerda más grave suena b) Cuanto más fuerte se sopla un tubo más agudo suena c) Cuanto más larga es una cuerda más aguda suena

17 .- Si se escucha a unas personas cantar sin el acompañamiento de instrumento alguno se dice que:

a) forman un coro b) cantan a capella c) son un grupo de cámara

18 .- A todos los tubos de un órgano que tienen el mismo timbre se le llama:

a) Juego b) Registro c) Manual

19 .- ¿Cuántas clases de instrumentos de cuerda frotada se usan en una orquesta sinfónica?:

a) Cinco b) Cuatro c) Tres

20 .- ¿Qué instrumento es de cuerda?:

a) El cémbalo b) El arpa c) Los dos anteriores

21 .- ¿Qué instrumento de los siguientes puede sonar más grave?

a) La trompa b) El contrafagot c) El corno inglés

ORGANOLOGÍA Y AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

PRUEBA DE TEST DE 30 ÍTEMS

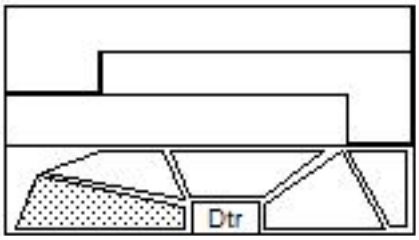
EJERCICIO - 1 Selecciona una sola respuesta a) b) o c)

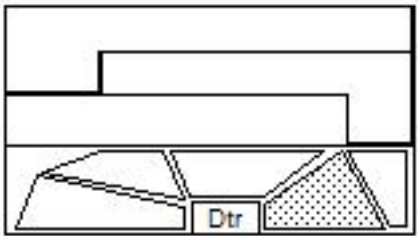
22 .- Un quinteto de viento está formado por flauta, oboe, clarinete, fagot y:

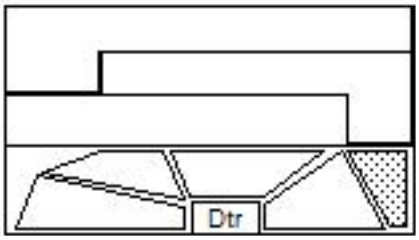
a) saxofón b) trompa c) trompeta

---

23 .- Elige el gráfico cuyo recuadro sombreado indique la situación de los contrabajos en la orquesta sinfónica:

a) 

b) 

c) 

---

24 .- ¿Qué instrumento suena al accionar un teclado?:

a) El clavecín b) La celesta c) Los dos anteriores

---

25 .- Los coros de voces blancas están integrados por:

a) sopranos, contraltos, tenores y bajos b) niños y/o niñas c) sólo hombres

---

26 .- ¿Qué instrumento es de cuerda punteada?:

a) La viola b) El arpa c) El piano

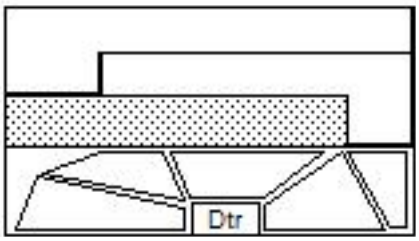
---

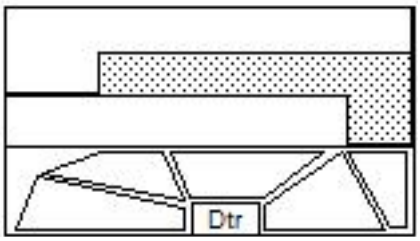
27 .- ¿Qué instrumento tiene una boquilla de lengüeta simple como la del clarinete?:

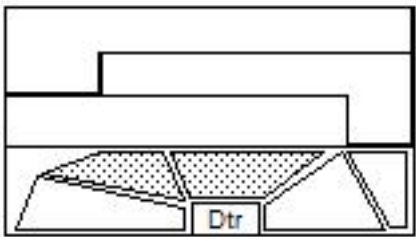
a) El corno inglés b) El saxo c) Los dos anteriores

---

28 .- Elige el gráfico cuyo recuadro sombreado indique la situación de la sección viento-madera en una orquesta:

a) 

b) 

c) 

---

29 .- Para poder hacer las diversas alturas sonoras en un tubo:

a) se realizan agujeros b) se inventaron un sistema de llaves c) la dos propuestas son correctas

---

30 .- El órgano es un instrumento incluido en el grupo de:

a) viento (solamente) b) viento-metal c) viento-madera

ORGANOLOGÍA Y AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

PRUEBA DE TEST DE 30 ÍTEMS

EJERCICIO - 2 Selecciona una sola respuesta a) b) o c)

1 .- ¿Cuál de las siguientes voces es de mujer?:

a) Tenor b) Barítono c) Contralto

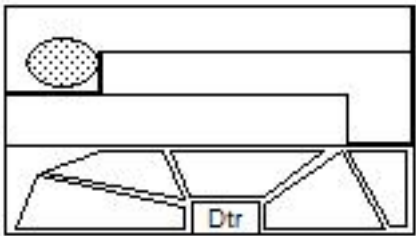
---

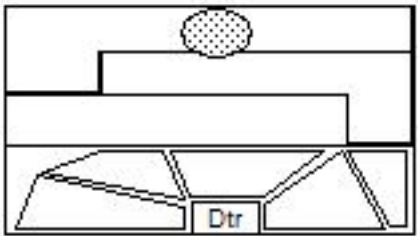
2 .- ¿Qué instrumento es de cuerda punteada?:

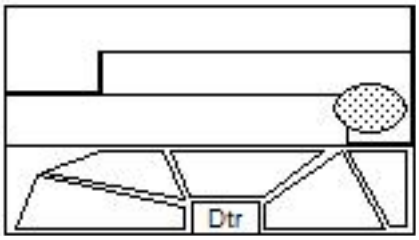
a) El clavicembalo b) El arpa c) Los dos

---

3 .- En caso de intervenir instrumentos como la celesta, el glockenspiel, las campanas, etc. en la orquesta sinfónica, elige el gráfico cuya zona sombreada indique normalmente su situación:

a) 

b) 

c) 

---

4 .- Si a una orquesta sinfónica le quitamos la sección de la cuerda la agrupación resultante se llamará:

a) banda b) orquesta filarmónica c) orquesta sin cuerda

---

5 .- ¿Cuál de estos instrumentos se alarga o se acorta el tubo con válvulas a pistón?:

a) El fagot b) La tuba c) Los dos anteriores

---

6 .- Elige la propuesta correcta:

a) Una orquesta de cámara debe estar formada sólo por la cuerda b) En una orquesta de cámara puede haber instrumentos de viento c) En una orquesta de cuerda puede haber instrumentos de viento

---

7 .- El coro mixto más típico y usado es el que está formado por sopranos, contraltos:

a) tenores y bajos b) barítonos y bajos c) mezzosopranos y barítonos

---

8 .- La familia de las flautas en una orquesta sinfónica se coloca detrás de la cuerda y:

a) a la izquierda b) en el centro c) a la derecha

---

9 .- Un coro con sopranos y contraltos sería un coro:

a) mixto b) masculino c) de voces blancas

10.- ¿Qué instrumento puede sonar más grave?:

a) El requinto b) El saxo c) El oboe

11.- En los instrumentos de percusión:

a) el material vibrante determina la calidad o color tímbrico del instrumento b) el tipo de material y dureza del artilugio percusor no modifica su matiz tímbrico c) cuanto mayor sea la energía gastada más débil y agudo sonará el instrumento

---

12.- ¿Cuál instrumento es de percusión de afinación indeterminada?:

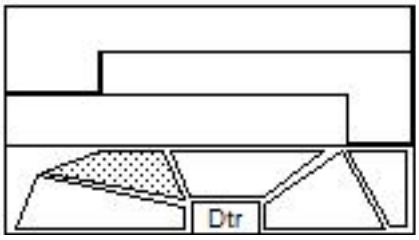
a) El xilófono b) Los timbales c) El güiro

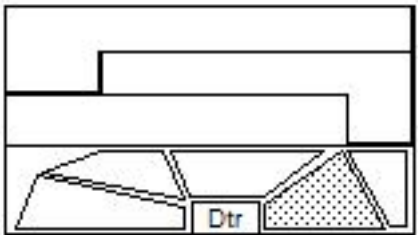
ORGANOLOGÍA Y AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

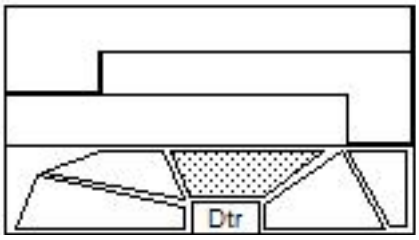
PRUEBA DE TEST DE 30 ÍTEMS

EJERCICIO - 2 Selecciona una sola respuesta a) b) o c)

13.- Elige el gráfico cuyo recuadro sombreado indique la situación de las violas en la orquesta sinfónica:

a) 

b) 

c) 

14.- ¿Qué instrumento pertenece a la familia del oboe?:

a) El contrafagot b) El corno inglés c) Los dos anteriores

15.- ¿Qué instrumento es de cuerda percutida?:

a) El piano b) El clave c) La viola antigua

16.- El clarinete bajo es un instrumento que pertenece dentro de la orquesta a la sección denominada:

a) viento-madera b) viento-metal c) percusión

17.- Cuando una cuerda está más tensa suena:

a) más grave b) más agudo c) no cambia el sonido

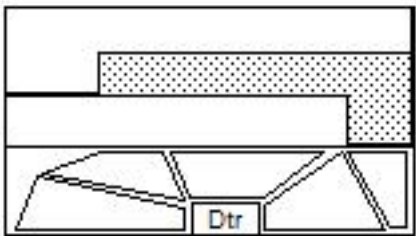
18.- ¿Qué propuesta presenta los tres instrumentos polifónicos?:

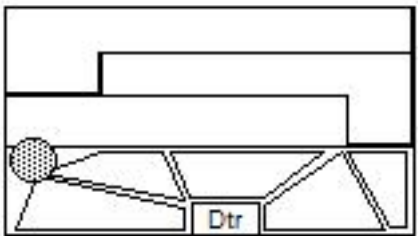
a) Clave, guitarra y corno inglés b) Piano, celesta y arpa c) Guitarra, glockenspiel y timbal

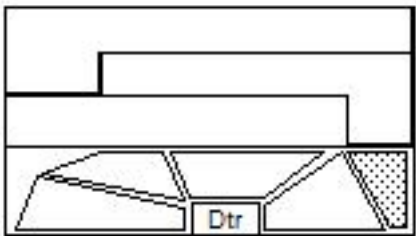
19.- Un cuarteto de cuerda está formado por un violín, una viola, un celo y:

a) otro violín b) otro celo c) un contrabajo

20.- Elige el gráfico cuyo recuadro sombreado indique la situación de las arpas dentro de una orquesta:

a) 

b) 

c) 

21.- ¿Qué instrumentos llevan llaves?:

a) Los del viento-madera b) Los del viento-metal c) Los dos anteriores

22.- ¿Qué instrumento no pertenece a la familia del violín?

a) La viola b) El violoncelo c) El contrabajo

23.- Elige la propuesta correcta:

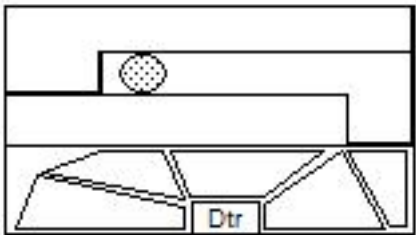
a) El oboe es un instrumento que suena grave b) El cembalo es un instrumento de cuerda punteada c) El contrabajo pertenece a la familia del violín

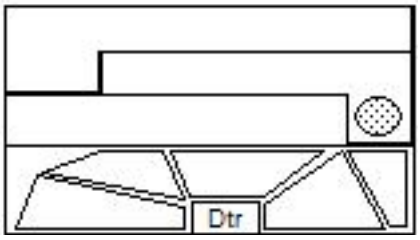
ORGANOLOGÍA Y AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

PRUEBA DE TEST DE 30 ÍTEMS

EJERCICIO - 2 Selecciona una sola respuesta a) b) o c)

24.- Elige el gráfico cuyo recuadro sombreado indique la situación de la/s trompa/s en una orquesta sinfónica:

a) 

b) 

c) Cualquiera de los dos gráficos anteriores

25.- Elige la propuesta correcta:

a) El contrabajo pertenece a la familia de las violas antiguas
b) Sólo el violín y el celo actuales son de la familia del violín
c) Ambas propuestas son correctas

26.- ¿Qué instrumento es de viento y tiene una boquilla en forma de embudo?:

a) La trompa
b) La tuba
c) El saxo

27.- ¿Cuántas clases de instrumentos de boquilla de doble lengüeta se usan en la orquesta sinfónica?:

a) Tres
b) Cuatro
c) Cinco

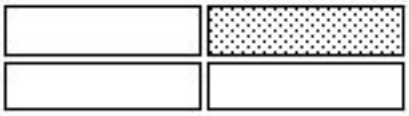
28.- El órgano puede ser estudiado como un instrumento:

a) de viento
b) de teclado
c) las dos propuestas anteriores son correctas

29.- Elige la propuesta correcta::

a) La voz de barítono es más aguda que la de tenor
b) La voz de tenor es más grave que la de contralto
c) La voz de mezzosoprano es más grave que la de barítono

30.- ¿Qué voces se sitúan en el recuadro sombreado en un coro mixto?:



a) Contraltos
b) Tenores
c) Bajos

ORGANOLOGÍA Y AGRUOACIONES MUSICALES

EJERCICIO -3

NOMBRE Y APELLIDOS.....

GRUPO.....FECHA.....

Obseva las 10 imágenes de instrumentos que se adjuntan y escribe a la derecha de cada número de esta hoja, y por este orden:

a) el nombre del instrumento, b) el del grupo instrumental al que pertenece,
c) la familia a la que pertenece y d) escribe otro instrumento del mismo grupo o familia:

1.a)	1.b)
1.c)	1.d)

2.a)	2.b)
2.c)	2.d)

3.a)	3.b)
3.c)	3.d)

4.a)	4.b)
4.c)	4.d)

5.a)	5.b)
5.c)	5.d)

6.a)	6.b)
6.c)	6.d)

7.a)	7.b)
7.c)	7.d)

8.a)	8.b)
8.c)	8.d)

9.a)	9.b)
9.c)	9.d)

10.a)	10.b)
10.c)	10.d)

ORGANOLOGÍA Y AGRUPACIONES MUSICALES

EJERCICIO-3

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10